

وحدة علوم إدارية ١٤٠٤هـ - ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ

حسن يعقوب عبد الخالق - حسين
جني الهامي - خالد عباس محمد علي
يوسف الناصر الخليفة مدخل سعيد سالم
شوري - ياسر مازن محمد الطفي
عليان ابراهيم المطلق - ابراهيم
سعيد ابو كريم - ابراهيم عوني
زيد جيلان - احمد محمد علي الغامدي
دفع عمر يماني - احمد عمر الشهابي
دفع فهد الحمدان - السيد نادر عزالي
محمد عبد الله في حسن الصالح
ملازم علي - فهد عبد العزيز سعد
الحارمي - فهد صالح فشان - لطفي
اشتم محمد فداي - محمد اسحاق يوسف
بان - محمد عمر عبد الله الريكتي
محمد محبوب منداوي - مشعل محمد
ميتق العتيبي - سعد الرحمن محمد
وهر - ناصر شيعب السبيعي - سمير
ابراهيم عاشور - عبد الله عبد الله
سيري - رواج الاسمر فرحان - ثواب
الفارسي - حاتم مصطفى جمجوم -
فهدان بركة الجهني - حسن محمد
عبد الله الهندي - حسين محمد حسن
الغامدي - حميد الهندي عاتق الجهني -
محمد محمد خان سالم العموس -
دريش عودي درويش الزهراني - زيد
عبد الله بن لادن - سليمان حمد حميد
الذبياني - سليمان علي سليمان نذير -
سعود اسماعيل صديق - صبيحان رويدان
عراق الربيعي - عامر عبد الله عويمر
الحجي العفاني - عوني معوض
العصري - عبد الرحمن احمد ناصر
الملكي - عبد الرحمن سعد عبد الله
الجهني - عبد الرحمن محمد مريخات
محمد الزاهد - عبد العزيز الشويطي
احمد الشويطي - عبد الله احمد عوض
الجويبي - عبد الله سليمان البولي -
عبد الله شرف بن محمد بن الشريف -
عبد الله علي سليل الشتراني -
عوض سالم الجابري - عبد الله فايز
مطلق الاحمدي - عبد الله محمد عبد الله
المجيد - عبد الله محمد ابو بكرالبيد -
عبد الله مطر معيش العتيبي - عبد رب
الرسول عبد الوهاب المهران -
عبد الرؤوف عبد الرحمن محمد صالح -
علي سليمان محمد علي الاحمدي -
عبد الله حسن لمهان - علي عبد الله
سعيد الغامدي - عمر محمد عبد الرحمن
القرني - غازي غازي نافع الحمدي - غم
عبد الرحمن عزم سليمان - سائق
عبد القادر طاهر الحناوي - فريد يوسف
اسماعيل قرقاني - محمد سالم حامد
سالم البولي - مستور مطلق خزام
الجيد - سعد سعود حميد الصاعدي -
مصالح محمد القباضي الغامدي - منصور
محمد وافر القرني - محمد جمال احمد
صالح ابو يوسف - محمد سعيد علي
ياحباب - نبيل كمال يوسف خان - يحيى
محمد شيبان الصاعدي - ملازم
حميد حامد الصبحي - ابراهيم اسعد
ابراهيم مدني - ابراهيم عبد الله حمد
حريز - ابراهيم محمد حسن طاهر
ابراهيم محمد شافع - ابراهيم ناصر
احمد الخميس - احمد السليمان
تريفيدي - احمد عبد الله احمد حيان
احمد عبد الله الدليل التويجري - احمد
محمد عبد الله المرفع - احمد علي
مصطفى الترك - امين حسن احمد
الاسير - اتيد حسين السيد حسين
العرابي - السيد شاكر علوي السيد
احمد - السيد عبد السيد جعفر
الحراشي - براك مبارك محيان - توفيق
سليمان عبد الله - جعفر محمد احمد
مكي الخياض جواد كريم التميمي - خدام
محمد سعيد الصبحي - حسين احمد
الغامدي - حسن السيد عبد الله
عوض - حسن سلامه سراج الحواوي
حسن عتيق الزهراني - حسين محمد
عباس ابو رشيد - جديده فقع - خالد
ابراهيم عبد الكريم الهامي - خالد حسن
الزهراني - خالد سلمان عبد الله
الحسين - خالد صلاح مبارك عفيان
خالد عبد الله الدافع - خالد عوض
روايس - رشث ناجي محمد الدوسري
رياح سعد الطيزي التميمي - رده مرزوق
رداد الحادي - رضوان محمد اكبر
غلام - سامي عبد العزيز عبد الرحمن
الصحاب - سعد ابراهيم ناصف
الحويطي - سعد صالح علي الغامدي
سعد عبد الرحيم بدوي العمري -
علي فهد الجميل - سعيد جميع جمعا
الغامدي - سعيد مجاز دوى الحربي
سعيد علي محمد الضويج - سعيد
بنار سعيد - سليمان ابراهيم

شلولى الحربى - صلاح تافع شايخ -
الخافى - محمد على احمد دى جابر -
جمال طاهر محمد الشمرانى - رشدى
عبدالعزيز كنانين - محمد دواع عبدالده -
سالم صالح سالم باورث - دليم سالم
مسفر القحطاني - عبدالرحمن عيسى
جابر الجساس - علي ناصر مصنع
ال عباس - سهيل عبداله المطيرى -
عبداله سعد التويثي - طارق محمد مكي
شنطي - فيصل عبداله عبدالصنار
الجاوى - دخيل اى عايش كبرى
العزى - صالح راشد عوده الصاعدي -
عبدالعزيز يوسف الحازمي - عبداله
عوض الجعيد - عبدالجديد عبدالاراهيم
الشويعر - نهار راشد عواد الخالدي -
علي سعد تقيى الخالدي - رشيد سلامة
راشد جبري - صالح جابر الحمدى -
ابراهيم عبدالهادى عبداله السيد - فهد
عبدالرحمن ابراهيم المحم - مبارك محمد
فهد القحطاني - حسن دهمان رافع
العمري - علوى السيد محمد السيد
هاشم - محمد ضيف اذ عسيري
الدوسري - عبدالرحمن الرمل العثمان -
ناصر فيض حسن الشمراني - موسى طاهر
محمد الخميس - فيصل عبدالكريم
العلي الفخيس - محمد منصور حبيب
الناصر - زكي عبد رب الناصح - الخايز -
سعد علي عبداله السمك - سيف صالح
لالال اذ محمد - خليفه محمد العلى
الهادي - عبدالعزيز صالح عبداله
المهيدي - عبدالكريم قويني محمد
الشهرى - احمد علي احمد المطوع -
طاهر نعمان حكيم - سمير رجا ضيف
اذ - سعيد عبداله رضا - ابراهيم
حسين ابراهيم - عبدالحميد احمد
عبدالرحمن مذن - صالح سالم عبداله
الشمراني - عبدالعظيم محمد حسن
السلياني - احمد عبداله محمد
الاشيع - عايه ماجد عبدالهادى
القحطاني - عواس عبداله الاحمري -
عبداله عيسى السليطاني - فهد محمد
مطلع الشهرياني - عايد عبداله القرشي -
حسن احمد باسريه - مبارك ميريك
الجيش - فرعى يحيى اذ جابمير -
محمد حسن هائل - هائل علي هائل -
عبدالحسن عبدالرحمن - مشيب سعيد
الاحمري - منزيق محمد علي
عبدالعزيز - محمد ناصر محمد شوش
البشي - مبارك عبداله الشهرياني
عبدالجديد مساعد الفغوش - عبداله
حسين الاهدل - عبداله محمد سيف
الشمرى - خالد عبدالعزيز جعي -
صالح سليمان عثمان الشراوى -
عبدالرحمن صالح السليمان - عبداله
صالح محمد سالم - عمر محمد حسن
جعفرى - حسين علي حسين الريح -
محمد عبداله اذ المرشد - عبدالرحمن
عبدالرحمن احمد - ناصر عبداله ناصر
الجبوي - حسين هاني صالح - مقبول
محمد صالح مقبول - محمد عبدالكريم
كاظم عبيداني - سعيد محمد صالح
الزهراني - احمد عبداله احمد
الغسيري - عبدالعزيز عمر حسن
الشيخ سليمان طلال عكراني خالدا
سعد محمد الغزي - ضيف اذ محمد
رئيس - صالح ضيف اذ الزهراني
علي محمد محمد الحميد - سلامه هائل
الصبيحي - شاكر عطيان جابر اليماني -
عبدالهادي محمد سليمان الفهد - صالح
محمد حسين اذ عباس - عبدالعزيز
عبدالرحمن العفيف - شاكر عواد صالح
محمد عساف حسين الشرف - علي طاهر
حسن الحاجي - حسن سعيد عبداله
ناظلي - محمد ابراهيم محمد الجاشي
محمد صالح سالم باورث - علي احمد
الغسيري - زكي عبدالعزى
الانصاري - منقر فايز المدرع
عبدالرحمن حسين عبداله هريساوي -
ابراهيم صالح محمد اذ محفوظ - محيي
اذا محمد اذ حسن - مسلم هائل
سليمان الاحمدي - ابراهيم عبدالرحمن
العقيل - احمد حسين علي ابو جواد
احمد حسن احمد العبدالعال - ابراهيم
احمد رجا العوق - عبدالغني مهدي
مكي امان - عوده عوض اذ ردة البويى
عبدالرحمن سليمان محمد الفضلاني
سعود سعدى المخزومي - رضا سعد
ابو بكر جرح - متب فريج التميمي
محمد صالح الحمود - حسن ناص
السلطاني - خالد عبدالعزيز عبداله
ضواوي - محمد ضاوي الحواس - شفيق
عبداله عيسى السلطاني - فيصل قريش
رجاء الحويض - سامي ابراهيم
المشاري - عارف محمد صالح الجهنى
عبد سعد شخان الوائى - ابراهيم

بهيشتانى السبيعي - تركي محمد تركي
 الخالدي - خالد عبده الزامل - راشد
 عبده الجوير - سعد سعيد علي
 الاحمد - احمد مقسم الزهراني -
 محمد مسعود مطلق الحسوني -
 عبدالرحمن عبده الله محمد - حامد جيد
 محمد الجهني - حسن حمدي احمد
 محمد - حسين منصور ال عباس -
 السيد احمد السيد شرف احمد - مشيلح
 تركي مشيلح - ابا عبد العزيز المقرز -
 سعد محمد عثمان ال عثمان - عطية الله
 ابراهيم الشيعبي - عبدالرحمن
 عبده الهاشمي -
 عصام حسن عبد البقشيني - احمد
 محسن مبارك الفامدي - عبد العزيز
 عبدالرحمن الجهني - ناصر محمد حسين
 فهد ال حسين مرجع - محمد علي هدي
 اليامي - عتيق مرزوق طلق الفتامي - علي
 علي محمد اليامي لفلان - باقر اليامي
 محمد باقر العوامي - كاظم محمد كاظم
 الطويل - حسين عيسى ال خليفة - عبده الله
 احمد عبده الله دقوم - عبد الله داخل
 نافع السهيل - مسعود ناصر مسعود
 العوداتي - حسين هادي محمد عثمان -
 احمد سعيد محمد بنابشيني - فهد معاش
 الزهراني - سالم صالح محمد هاشل -
 مبارك عبد مبارك الشمرى - سلامة ولمان
 غلا العازمي - مرزوق بشير سلامة
 القراني - حسن حادي حسين اليامي -
 صالح رشيد محمد علوي الشهرى -
 محمد منصور علي التراك - يحيى محمد
 عاتق سليمان الصبيحي - سامي عثمان
 علي شعراوى - زريق مرزوق عبدالسلام
 الفاضلي - محمد علي عبده الله الهويرني -
 مسفر احمد حسن الفامدي - عذنان
 محمد سرحان - سليمان عبد الرحمن
 عمير الحجيلان - محمد عبده الله محمد
 مقطار فاضل محمد سلمان الفهد - علي
 حسن علي السنان ماجد شرف العوامي -
 عباد عبده الله يوسف عديده - سليمان
 عبدالرحمن صالح ابا الخيل - نواف بندر
 الحريبي - ابراهيم عبدالرحمن محمد
 الدماس الدماهن - محمد عبده الله محمد
 جرفان السبيعي - معجب حسين صالح
 اليامي - جلال حسين صالح زمانان -
 عبده الله صالح عاتق القحطاني - عبده الله
 حسن عويز الاسمرى - علي منصور
 عوضه الاسمرى - عبيد فواز عبيد
 الحربى - عبده الله عبد الكريم الكريم
 - صالح حسين شيف ال الجاهري -
 سعود فهد عبده الله الفيث - عوض نجيب
 محمد الزهراني - ميروك غضبان الغزوي
 يوسف محمد يوسف ثواب - محمد سالم
 سعيد الفامدي - حضرم حامد محمد
 ابوريه - علي عبده الله حبيب الجبيلي -
 السيد حسن علوي السيد حسن سود -
 عباس عبده الله ناصر الشيخ - احمد زاهر
 محمد عسيري - عصام حسن محمد
 جمال - طلعت عبد الحميد اسماعيل
 جواد - صالح عبد الخالق صالح السيد -
 حسين سعيد علي جعفر الفامدي - فهد
 عبده الله محسن جازري - محمد حسن
 محمد صالح التزاري - سالم سلمان
 مقبول العميري - صالح حامد محمد

نَحْنُ
 نَحْمَلُ
 إِسْفَسَارَاتِكَ
 إِلَى
 الْمُتَخَصِّصِينَ
 مِنَ السَّاعَةِ

وَتَسْجُدُ الرَّبِّ

الحجيلي - محمد عبدالله سليمان العقيلي -
سعيد سعد خويتم الاسمرى - صالح
ربيع ربيعان الحماوي - كريم محمد كريم
الولد - مصطفى سليمان احمد محمد
العل - غالب نهار مسعد القاضي - عبد
عبدالله صالح المزيني - عبد المجيد على
محمد الدرقاسي - سلطان حشش
عبد الرحمن محمد - محمد محسن رشيد
الزوموي - انور حسين محمد فتحي -
عبدالله سعود عبدالرحمن الموس -
سليمان محمد محمد ال مرع عسيري -
محمد علي محمد العبد الحافظ - صالح
عبدالله حاسن كيروا - علي عبيد علي كامل
- عبد الرحمن ابراهيم صالح الضويحي -
محمد عبدالله عبد الكريم الصنعاني -
محمد جوتي محمد السبيعي - محمد
سليمان عبدالله القاسم - محمد
عبد الكريم محمد العقيلي - حسن علي
حسن الياس - محمد سعد محمد الخشير
- سعيد مبارك عبدالله منصور - حسن
احمد عامر الشريف الزهراني - عبدالله
عبد عواد الرغاي - فيصل عبدالله
حسين الشريف - عبدالله محمد حسن نور
الدين - فلاح توفيق فلاح السلمي - جمال
حبيب احمد الهاشمي - صالح سالم
حندان الحسين - احمد علي الزوان -
محمد جاسم علي المدلوح - عبدالجليل
رفعي علي الرهوف - مصطفى منصور علي
حذاف - محمد محمد احمد السبيعي -
عبدالله مبارك المشعي - عبدالله ابراهيم
الخميسي - حسن جواد الهليل - سعيد
معجب سعيد الهادي - عبدالله موسى
عبدالله الزهراني - سليمان علي سليمان
الحصيف - عبدالله علي محمد منيف -
حمزة محمد محمد السريحي - عبدالعزيز
مبارك الاحمد .
حندان شعيب مصلح البقيعي - عويد
قرطبات الروبي - محمد عبدالله علي
السفاح - جمال مرزوق علي - سعود
معيض بن عطا الله سليمان - راشد
الحوي - عمر احمد عبدالقادر السباعي -
سامي عثمان القاضي - محمد
نويحي محمد الفتحي - حسن عبدالقادر
باغوي - فهد علي ناصر الامام - محمد
تركلي عوض الروبي - عاطف عبدالله
عاطف العمري - محمد احمد يحي
رواس - مسعود محمود الدار - بكر
محمد عبدالله الشهري - فوزي جعفر علي
الرهان - محمد فلاح المريح - عبدالله
حندان عبدالله القاصدي - جابر الله
عبدالعزیز السندي - علي علي ماهر
الجبراني - كمال صلاح محمد صالح
الحازمي - عبدالله علي ال مزع -
عبد الواحد محمد حسن ال يوسف -
عبدالله عايش عويش الصبيحي -
مضيحي دخيل بشيش الحوي - صالح
الحوي - صالح القاصدي - ياسر فتحي
احمد الدخيل - منصور عمر احمد شيخ -
هاشم علوي هاشم جفري - سالم راشد
علي ال مشرف - نزار حسن محمد
العباس - يحيى عيسى محمد علوي -
احمد سعيد سالم باحمدي - عويق علق
عويق العتيق - ذواف كريم طراوي
الغزوي محمد - محمد محمد القاصدي -
سليمان سالم سعد العلوي - عبدالستار

تَجَرُّدٌ

استفسار

الكتب

عَنْ مشكلتك الى

أو.. إتصل بنا يَوْمَ

١٠ مساءً على

سُـدَّة : — ١١٠٠٠

رِيَّاض : — ٥٤٣٠٧

طَائِف : — ١١٧٢٢

مَكَّة : — ٩١٩٤

دمام : — ٣١٠٢١

على إستفساراتك

علي سليمان المبارك - محمد هندي -
الحفنيش - عبدالله احمد خيد راضية
الساس - عبدالرحمن ماضي جزيبورج
الشرارة - صلاح مبارك وصل الامدي
خالد محمد عبد الله المجلد - عادل ياقوت
عامر الشبيبي - ناجي رجاء محمد
السديري - راجح شهاب مجاهد
السبيعي - محمد توفيق سليمان
سلطان عبدالرحمن عطيه الله
الصاعدي - غازي صويلح صالح
الصاعدي - غالب شريفة مطر مرجان
الرويلي - محمد ربيع محمد العائفي
عبدالرحمن عبدالله فطحه العدواني
فيضان الرحمن مساعد سعد الحريزي
قيحان قلع محمد القحطاني - محمد
الصلاح الطل الرضوي - فتيح احمد
عزت كياره - فهد محمد طاهر الجياوي
عبد الله سعد نجيب الجهني - سلمان
عبد الهادي عبد ربه التني - خالد حمان
قليل الغامدي - خالد محمد فهد المزيدي
سلمان مرقق دويحم السبيعي - محمد
حامد احمد عبد الحفيظ - السيد الهادي
علي محمد العوامي - الفلاح مجيد
الغزوي - محمد ابراهيم عبدالله
العرابي - سعد عوض محمد الاسمري
عبدالحسن محمد حسين الدريويش
صلاح احمد محمد الشعيبي الغامدي
صالح عبدالله منزل الشهري - سلمان
عبدالرحمن سلمان الدخيلان - سالم
سعود علي القباري - راشد محمد صغير
الدويهي - عبدالرحمن مجيد غاتق
المطيري - حسين احمد عبد الله الناجي
عبد الله حسن حميد آل جواد - عبدالنعم
اسماعيل عبدالرحمن اسماعيل
معاوض ربيع محمد الزادني - سعد
يوسف عثمان اليوسف - سعد علي
حسين القحطاني - حسين ابراهيم
حسين القحطاني - ابراهيم سعيد سالم
القرشي - احمد سعد محمد دليم
القاضي - عبدالله عزه الله عبدالرحمن
احمد بشير رشيد الفتوسي - عديرب
الامير احمد المناسف - احمد سيف عيده
اليامي - السيد محمود السيد حسن علي
السبياني - حسن احمد صالح الجعف
عبدالله مبارك عبدالله السليم - طارق
عبداللطيف عبدالصالح كلكاوي
عبدالحسين احمد صالح الطويل - حسين
علي منصور آل عرقان - محمد حسن
عبدالجود علي الشيخ - سعيد صالح
محمد العوامي - حسن منصور حسن
الاحمدي - ياسر خيس احمد المهنه
عقال حسين عطيه الزمراني - بدلي
محمد سليمان الفقيدي - عبدالحميد احمد
صالح الطويل - صلاح عز عبدالعزيز
العمير - توفيق عبدالله عبدالله الدعيه
سلمان مزروق ناصر التامر - فهد عبدالله
عبدالكريم الشومر - سالم حسين محمد
هجاف - علي افضل عبد الكريم علي آل
الشيخ - فهد مسلم سليمان الطويحي
عبد الواحد عبد الله علي الدار - محمد
عبد الله صالح الماضي - محمد سمير زعل
الجوف - وايد سليمان فاروق الكندي
عصام فؤاد ابراهيم حافط - قاسم محمد
معتق القحطاني - احمد محمد عيدان
العمري

يُيب عَلَى
الطبيّة !!
فورا
الطبيّة
س
مواقف التالية:
٦٧
٤٠
٧٣
٢٢
٨٣٧
!!!
في أقرب فرصه !

دع العراق وسور بغداد

صالح درهم البامي - رحمة

اليك رمز النصر رمز الشجاعة
دع العراق وسور بغداد الاسلام
كلمة وفاء تنقل ماهي طماعة
ياطير حر بسماء الحرب حوام
الى العلا والمجد يمتد باعه
لا.. مارجع مشاه للعز قدام
مع قوة ايمانه شديد البتاعه
رمح سنين وتاج للحق وحسام
رجل التصدي للعدا من طباعه
شجاعته دايـم على صدره وسام
عن واجب الامة مانام ساعه
وان نامت الامة فصادم مانام
نادا الجهاد وفز شعبه وطاعه
لاهنت ياشعب وقف خلف صدام
لاهنت ياشعب سقى كل قاعه
بالدم حتى بالنصر رز الاعلام
بالسفلو اعطى لدروس لاهل الطماعة
دروس محفوظة على طول الاعوام
فعل النشاما اهل الفعل والبراعة
بقيادة الى في المايين مقدم
الى الحق عزز دفاعه
والى معاه الحق ماضن ينضم
شبر من ارضه مستحيل انتزاعه
وان انتزع ايام للغير مدام
منصور شعب سنت غالى الوداعه
ارضك وعرضك من دناسات الاقزام
نرفع لك التبريك فرد وجماعة
وحضا معك وللعدا بيننا ايام
حزن يقودك حر نعم المناعة
بوجه الاعداء قايدك سيف صرام
صدام بك ياشعب تقوى نراعه
ويك وبه تاطون الاعداء بالاقدام
راعيك ياشعب الوفا وانت راعه
وعلى الشريبا انصبوا اعلام وخيام
والى النصر ياجيش زاد اندفاعه
وانحر خسيس خان بثياب الاحرام
في منبع الاسلام ومصدر شعاعه
بيت الاله الى لجل حبه صيام
ودار الرسول واله واطهر جماعه
اصحابه الى استشهدوا لجل الاسلام

حروف وتطوف

بقلم: الحميدى الثقفى

■ بوح لـ «راشد بن جعيثن» ..

انا يجدد رغبتى فيك مافيك
ان كان للماضى معززه وتقدير
يمررنى طيفك على ذكر طاريك
مراعت فيها الهوى يخلق صغير

■ وعشة قهر :

تشكس وأنا الى منك جدى حفنى
تنطس وتلمسنى ثياب الخطية !!
تبكى ولما الى حار دمي بعنى
من عليك تخيل صور الضية ??
حقيقة المسلة .. بينك وبينى
تحسى وأنا لدمى والقايق خفية
مصيـرك الظلم بقضه يعنى
لكن عطيتك طم لحظة وفيه
والله لولا الخوف نينا ويبنى
لدمى حيفك بين صبح وعظية

من رحمة الله مطرود

يامن تعاطا السم مالتته بمحدود
تزهق حياتك وانت توك شياى
العقل شارد منك والحيل مهدود
وتحص فى راسك رجج والتهابى
بلغ المخدر فيه تحريم وتكود
عرضت نفسك للتلف والخرابى

المنحرف من رحمة الله مطرود
لو تطلبه دموتك ماتستجابى
تيراك لو صليت عليك مردود
وجميع ماقدمت يذهب ذهابى
تقضى حياتك بين تعذيب وزهود
وفى الآخرة جميع امورك صعبى
تندم نهرا فيه شاهد ومشهود
وفى القبر وان هلت عليك الترابى
دايم قليل الدين للشر مجرود
حاله زهد وفقد للصوابى
وعليك حمل مالتت قاويه مشدود
ويكثر عليك الهم والاكتسابى
بلغ المخدر فيه عله ومفقود
ولو كان تفعل خير مالك ثوابى
انت الذى دايـم عن الخير مصدود
نسيت يوما فيه دفع الحسابى
تصير مثل القرد تافه ومقود
ويسود قلبك مثل ريش الغرابى
وبعلك عن مجالس الخير مفود
حتى عن اقترابك تخيب غياب
ماكنك الا داخل الارض مفقود
وان جيت وانك مثل طيف السرابى
ماتدرى ان اولك واخرك للدود
فى حفرة للنار فيها التهابى
فى موقعا موحش وخالى من الرود
اذكر ولا تنسى المصير الايجابى
وتعانى الامرار فى ليالك السود
تسال ولا تقدر ترد الجوابى
طبع النصيحة توب لله ولا تعود
كم مجرم همداد ربى وتابى
قوبلوا عن المشبوه والنقد فى العود
تقيدوا باسلافكم والادابى
انتم شباب وفيكم الخير موجود
شوموا وصوموا عن خبيث الشرابى
عهد العهد وفر لنا الخير والجود
رفع صروح العلم فوق السحابى
وبلادنا فى كل يوم بها زود
ودستورنا القرآن حكمه مهابى
حكامنا ال سعود قاموا بمجهود
يحاربون الشر فى كل بانى
احسانهم من سابق الوقت معدود
يرجون من رب البرايا ثوابى

محكمين الشرع والظلم مردود
ولاجل المحارم يقطعون الرقابى

شامان عويض البلادى

ترضى غرورك

الميزه الى من اول فيك تعجبني
نسيتهـا من كثر صدك وهجرانك
والكلمة الى من الميقال تنهينى
ماعاد ينطق بها ميسك ولسانك
والهمسة الى برمش العين تجذبني
ضيعتها فى بحر ظلمك ونسيانك
اطلق سراحى بلائى لاتعذبني
يكفينى الى حملته على شانك
طريقك الى سلكته مايناسيني
يجرح شعورى ويرضى كل عدوانك
ماهو حق بسيف الغدر تضربني
ترضى غرورك وتنى حب خلائك
باناعى الطرف جور الوقت غلبني
لا لاتعين الدهر لاعاش شيطانك
يكفينى الى حصلى لاتطالبنى
وانته يكفيك وسط القلب مسكانك
حاسب ضميرك وعقلك لاتحاسبنى
ترأى مليت من صدك وهجرانك
ومدام هذى سوانك لاتعابني
اصبر وانا اصبر على صدك وحرمانك
مسبب حسن العتيبي

نار شوقي

نار شوق ليداما تشر الجبال
فى فوارى تطعم من حصار الفنون
عائق احساس النشوان صوت الدلال
واعلى القلب خفوه من سهم العين
يوم شفته تعانق واقعي والخيال
وامتزج فى عروقتي طم طفل حنون
من هونا ينضرة لايرد الوصال
فرصة العمر مرة قبل خطف النون
هام فى حبهـا قلبي وشد الرحال
عشت بين الحقيقة واشتبه الجنون

محمد حوقان المالكى
جدة

«لا تكوني عبيدة»

يا بعد روح روحي غيبتى يا حبيبي
كم خيالك سراي وانت جيتي قريبي
من تصرف طبايعك شفت علما رهبي
منك قلب المعنى خاف مستعصبي
فهم أنا الفك اصغى من شراب الحبيبي
عاشق أنا لك الزين ما يعنى بي
فكرى العمر لجل الزين لا يتحى بي
عاشق السر والى عنك بلائى جيتي
عاشق السر والى عنك بلائى جيتي

يا مسهر عيوني فى ليالى حبيبي
غيرة اشواق قلبي على يوم حبيبي
قطع الوصل يوم .. ويوم ..
طامنينى بحبك لا تكونى عبيدة
ويوم يا قدر الله مثل لحظة حبيبي
عطني «الحل» فى عذبة حبيبي
عاشق (يا حبيبى) منك فاصبر لمدى
منتظر لى يقدر ركن بكلمة حبيبي

عبيد الله مقبول العليانى
(المنحة الشرفية)

الله يعين المبلى

اهلا هلايك عد رشاك القمام
غيرك يقاى يالفقى ماله مقام
وانته زعيم البيض يا بدر القمام
فى حيكبنا زين هليم مستهام
واعطاك كل الزين ياتور الظلام
ومدام يالاجمول هوس الغرام
فى كل شى فرزت ياريم العدام
والله ما سمع فيك يلفظ كلام
حرام ماسليت من بعدك حوام
وانته مئناى وغيتنى وانت المرام

خليل هاجد الحاقى

صور

قل سلام وودك من قلبى هلا
يا نأى الريفين ياريم هلا
انت الذى لك كل حبي والغلا
مهل نكع والله يعنى ابيلا
سبحان رب منوره جل وعلا
عطاك كل اللح خلق الملا
مع حسن ذلك فى وراق وحلا
قلبي عن العذل ما قلوا جلا
لا تحسبن القلب من بعدك سلا
انت نوى وعيتى وانت البلا

المشاعر

على الوعد جيت كل لهفة واشتياق
كل أمل .. روحي العطاشا تسقينها
اطوي بساط الطريق اخشى يحين الفراق
قبل اللقاء قبل ما روحي تداونيها
ولما وصلت لمكان الوعد .. وعد التلاق
فى روضة كلها اورود تعشقينها
قاللت وانا حايـر فى موقف ما يطاق
قلبك مشئت تحبس العبرات فى عينها
عودت محزون كل لهفة واشتياق
لكلمة الى تمنيتك تقولينها

عبدالله

سحر

عبدالله
زهى
الشمراني

«غمرنا لا أدرج ما ياكل الشحم نعطيه الرئة»

هذا البيت من تراث العرصة الجنوبية ولازال يتريد بعض الواسط الاجتماعية وفيه وجهين لظاهرة اجتماعية قبل ان اوضحهما اريد اوضح معنى كلمة «غمرنا» غمر تعنى غلام والشاعر هنا يعنى بها «المقاتل» .. اعود فلانكر وجهي المظاهرة الاجتماعية فالوجه الاول ان من يدرج اي «يستر» وراء حجر او مرتفع حتى يصب جام بندقيته فى الاعداء لا ياكل الشحم ولا احد يقدمه له وانما ياكل الرئة .. ويتبادر لى لا يعرف عادات هذا المجتمع ان الامر عدى وليس هناك ما يدعو الى الاستغراب او الدهشة فسواء اكل الشحم ام اكل الرئة فلا حرج فى ذلك طالما ان اي منهما لا يضر بالصحة .. لكن لبعض المجتمعات العربية اعراف تترى قيمه الحماس وتترى فيهم شعور الذل والهوان .. فعرف عند بعض المجتمعات ان من ياكل لابد انه جاء بامر يخل بشرفه او شرف قبيلته بعكس من ياكل الشحم فاكل الشحم اكل الرئة متناقضان تماما فالاول لابد وان يكون شجاعا مقداما او كريما او يتمتع بافضل الخصال الحميدة ذلك بعكس ما هو عليه فى الطب فالاطباء عندما يريدون بامرئ خيرا يمتنعونه من اكل الشحم والآن وبعد ان عرفنا «اكل الشحم» و «اكل الرئة» وعرفنا انها رمزان لصفات المجتمع الذى منه الشاعر وبعد ان عرفنا معنى كلمة «لا ادرج» وعرفنا ان معناها التستر فمن يخفى نفسه وراء حجر او رمل او صخر ليرمي الاعداء فذلك فى نظر هذا المجتمع امرى حقير وجبان ولا يستحق ان ياكل الشحم بل ياكل الرئة فهم يريدون ان لا يستتر الرجل المقاتل بل لابد وان يبرز بكامل شخصيته حينما يريد رمي الاعداء لان فى ستره جبن وذل ومهانة ويذل ذلك على خوفه من رصاص الاعداء ومن كانت فيه تلك الصفة فلا يحق له ان يحظى بشرف رمز الشجاعة والكرم والشهامة والذل بل يجب ان يكون ذليلا مهانا حقيرا مهما قاتل ومهما خاض من المعارك ويجب ان يرمز له برمز الذل والهوان الا وهو تقديم «الرئة» له حينما ياكل الابطال المغامرون بانفسهم الذين نصبوا انفسهم لرصاص الاعداء كالاعلام حينما ياكل هؤلاء الشحم .. عندما عرفنا هذه الامور اتضح لنا بان هذا البيت رصد لظاهرة اجتماعية استخدمتها بعض المجتمعات احقابا من الزمن .. وعندما اطالب بدراسة هذا التراث واسمعا شعر العرصة الجنوبية فان ذلك ليقينى بان هذا الشعر يخرز بالادب والصورة الجميلة والحكم ودقة التعبير وبراعة التصوير كما انه يحتوى على ظهور وضرورات اجتماعية تمثل حياة المجتمعات السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية ..

كبيرو

طائرات الميج واحد وعشرين
ما تجي باهدافها مثل عينك
بالرموش السود صفيت جشبن
واشرقت شمس الضحى من جبينك

تصوير رائع فى هذين البيتين وعندما اسمعتهما بعض عشاق الشعر الفصحى المولعين به كل الولوج ويرون الشعر النبطى لايرقى الى مستوى الادب ولا يثير الاعجاب عندما اسمعتهما البيتين السابقين اكادوا ان ما طرقت فيهما من تصوير وبلاغة وعاطفة قل ان تجد امثاله فى روائع الشعر الفصحى والسؤال الذى نود ان نطرحه هنا من هو قائل هذين البيتين .. هل هو على القحطاني ؟ بالطبع الاجابة «نعم» لكن على القحطاني الذى قالهما وادع فيها ايما ابداع هل لازال قادرا على الاتيان بمثلها فى الوقت الذى صرنا نظما فيه للقصيدة الجميلة والبيت الجميل .. لا استطاع القول بان على القحطاني لم يجد ولم يجدد فى ابياته تلك بل ابداع فى كثير من القصائد بعدما كان من اخر ابداعه قوله :

عليها اشقر يشبه الشلال فى بيروت
تشر ذهاب صاقي على طول قامتها
وانا فى حلا نومي وناديتهـا بالصوت
نسيت انها انتهت قبل مدة علاقتها
نعيد السؤال الذى طرحناه على الشاعر على القحطاني وتقول له هل لازلت قادرا على الاتيان بمثل ابداعك القديمة ؟ .. محبو الشعر النبطى ومحبو شعر على القحطاني ينتظرون الاجابة ..

نحس

على الوعد جيت كل لهفة واشتياق
كل أمل .. روحي العطاشا تسقينها
اطوي بساط الطريق اخشى يحين الفراق
قبل اللقاء قبل ما روحي تداونيها
ولما وصلت لمكان الوعد .. وعد التلاق
فى روضة كلها اورود تعشقينها
قاللت وانا حايـر فى موقف ما يطاق
قلبك مشئت تحبس العبرات فى عينها
عودت محزون كل لهفة واشتياق
لكلمة الى تمنيتك تقولينها

عبدالله



تركي سند من جاء من

الغبين مضيوم

صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالعزيز رجل المحارم والانسانية لا يفقه الشعر حقاً حيث ان له من المواقف ما يعجز الشعر .. وفي القصيدة التالية تجسيد لموقف من مواقف سموه النبيلة :

امسيت ليل ماضيل عيني النوم
من واهجن في القلب واحد درابه
ابيع واشري في ضميري ومهموم
وانا سواة الي عطيب صوابه
جاني طلب بالحق مانيب مضموم
دين علي مثلي كثير حسابه
وابديت شكوايه ولانيب مليوم
لي كل الشعب صافي جنبه
تركي سند من جاء من الغبن مضيوم
من حثه ضدات الزمان التجابه
حر ولد حر شعاع وصاروم
وهو مقر الجود كل حكاية
انا اشهد انه للمناعير زيزوم
في السلم والا في ليالي الحراية
هو راس مال لكل مفلس وملزوم
اليا لجا فيه الضعيف اقتاوبه
وختامها لعلكم دائم الدوم
تعيش في غر رفيع ومهابه

صيف عجير العتيبي

على لسان الشعر النبطي

عندما يطالع القارئ العادي الكثير من القصائد الهزلية المنشورة في بعض الصفحات الشعبية وغير الشعبية يظن ان تلك القصائد من الشعر النبطي او انها تمثله في حين ان تلك القصائد ليست الا كلمات مصفوفة يستطيع سردها كل من يمسا بالقلم وليست من الشعر النبطي في شيء .. والشاعرة منيرة الحمد التي ساءها ما راته ولشدة غيبتها وحرصها على نشر القصائد الجيدة التي يحق للادب الشعبي ان يفخر بها جادت قريحتها بهذه الابيات التي تمنى ان تكون حافزا لحررى الصفحات المهمة بالشعر النبطي لان ينشروا ما يفخر الاعجاب ويهملوا عكس ذلك .

اسعفوني في بحر جهله غريق
انقذوني قبل مأساة الوفاة
ناظمي مطفوق مغدى الطريق
ادركوني باهل العرف النجاة
ظالم ليه ولاحد له يعيق
صحت باعالم ولايه من حياة
عزتي لي من شويعر مايليق
يدعى الابداع والمعنى شتات
يشتكى من هالوزن شكوى تقيق
صادق الاحساس من عمق السبات
حالتى ياناس من ضيق بضيق
شوهوني في نظر ناس ثقات
همى الاجنب والا فالرفيق
عارف بالدر وطبور الفلاة
يامحرر ليت في حال تويق
تمنع من القاف مذموم الصفات

منيرة الحمد
الرياض

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

حمزة احمد الشريف

اختلاف رواة الشعر النبطي

القائل هو فلان الا ان بعض الرواة ينسب القصيدة الى ذلك الإنسان او هذا دون قناعة ولقد وجدت تفاوتاً في ماسمته ونقلته من قصائد الطرق والعسيري والزيفة والعرضة وسواها من الاشعار ويكثر الاختلاف والتفاوت في وسط القصيدة دون المساس بقوافيها فالقافية نجدتها صحيحة عند الجميع اما وسط القصيدة فنجد فيه تبايناً في الرواية ودخل بين القدامى اناس لهم رغبة في حفظ التراث ولكنهم لا يحسنون فنون الكلام ولا يعرفون شيئاً عن الماضي وهؤلاء هم الذين اضاعوا التراث وسطوا على جوهره وافسدوا اصله واطفأوا بريقه فخلطوا به واذ سمعوا رواية او قصة او قصيدة قالوا هذا خطأ وعندما تسال عن الصواب تجد الخطأ الحقيقي وعندما تشرح لهم الفرق يزداد بعدهم عن الطريق وقد وفق الله الى جمع كثير من اشعار التراث بعد مقارنتها وموازنتها معانيها ولا اقول انها اصبحت صحيحة بالكامل فربما يكون هناك رواة لديهم أكثر صحة مما جعلت وما دعاني الى جمع هذا التراث الا حبي لهذا الوطن وحبي لدينتي - القفلة - واعتزازي بماضيهما ولعلمي بان الناس لا هون عن جمع التراث وهو مهدد بالضياع والانقراض .



محبب الى النفس ذلك التراث من الكلمة المجنحة فعندما يجلس راوي القصة او القصيدة التراثية فان اسماعنا تشفق الى جرس الكلام وتتابع بشوق وشغف مايقوله الراوي ويكفي السامع مايسمع معجبا به ولا نجد من يدقق في المعاني والكلمات ويميز مايقوله الراوي من سير وقصص وقصائد والذين يحفظون التراث هم انفسهم هواة ومشوقون ولا ما حفظوا هذا الكم الهائل من القصص والقصائد والسير وفي بعض الاحيان نجد من الرواة من يقول عن زميل له انه اكثر حفظاً منه او يقول هذا الذي احفظه ولدى فلان اكثر منه واجود والحاصل هنا في القنفذة هو نفس ما تحدثت عنه فعندما جئت بفكرة جمع اشعار التراث وطرحت الفكرة على عدد من المهتمين بهذا الجانب وجدت من يقول هذا مجال صعب واين هم الرواة ؟ وبعد فترة اتضح لي ان رواة التراث كثرة ولكنهم غير متعلمين وليس لديهم توثيق مادي لما يحفظون كالكتابة او التسجيلات الصوتية ناهيك عن تعصب كل منهم لما يحفظ وانه هو الصحيح وذلك في بعض الاحيان .. اعني التعصب للقصيدة انها صحيحة هذا قليل اما التعصب للشاعر القائل فذلك كثير فيالمرغم من عدم وجود ما يثبت ان

رسك في يمانى

ياصاحبى من قال ذاالهرج مجنون
يحسب امبارقنا يصير اسهلوه
الهام عندي فيك ناس ايهرجون
واليوم يرسلك حسودى رسوله
نس على فرقى المواليف يسعون
عدوان لو كانوا من دنى الحمولة
حب ابقلي عنه لو كان يدرون
كان اتركوا درب الحسد مامشوله
والله ما اسمع فيك مهيا بقولون
ولا اصدق النمام با اللى يقوله
قلبي الحيد يا اريش العين مرمون
ومايقصد النمام صعب وصوله
مادمت تهوانى وانا فيك مفتون
رسك في يمانى ما احدن يطوله

عبدالله ابراهيم عماس الحربي/الرياض

يا عيشة الحرمان



زخارف الدنيا بعيني ولاش
زاح الستار وشفتها نار حمرا
ونبت ونه تقعد الميت والحى
منسا لو قلدت انا عرش كبرا
يا عيشة الحرمان الهث وري الغى
ناظر موازى الحزن بالعين تقرا
اه اكبر ظامين جيث ابي الى
وليقينى غلطة ابيديك كبرا
اجلس واقوم من الوهم زادو الكى
ياناس راع الجرح بالحلال ادرا
بينى وبينه مثل لندن عن دوى
اقدارنا صارت للاحلام عثرا
ياخر محطة في حياتي طغى الظى
كم من حباب مقلنا صاروا اسرا
الحى لايد ترى ينظر الحى
واحى معد لو هو على الشيب ذكرا

عبدالله الهقاش العنزي

الارطاوية

أبني من

أحلام القوافي

أمانى



تدريش ليش اصبحت شاعر لاشواق
ارسم حروف الشعر دمع واغاني
وتدريش ليش اصبحت عاشق وعشاق
ابني من احلام القوافي امانى
وتدريش ليش اسهر مع جرح الاعماق
واتحمل الام سرت في كيانى
وتدريش ليش امشى دروبى على الساق
واترك وسايل مخترعها زمانى
واطوى مسافات النوى عبر الافاق
واسال عن اعيونك بحر في موانى
وتدريش ليش اصبر على وضع ما انطق
واعطيك عمرى سئين واطلب ثوانى
لو تشعري باحساس قلب لك انساقي
تعزف شرايينه طرب من جناني
ولو تشعري بالحب واجراح الفراق
مايكون هجرانك مقابل حنانى
خايف على حيك من القلب لافاق
وانتى كما انتى تاركتنى اعانى

يوسف احمد العجلاني

ساقنى للموت

مرنى من ظرنى من فيه نوف
بالجمال يوسفى ماله .. نظير
ساقنى للموت والموت معروف
سهم لحرف العين ياربعى خطير
جز معلقى ونادانى تشوف
وش تقول بجرح مائله .. يصير
ثم تردد واختلف نطق .. الحروف
واختلف بالسير واخلف للمسير
وانتهت وقلت ما بك ياخوف
قال ميل والبلاء شى .. كبير
بس خبرنى ترى الرمح محذوف
هل يصيب الرمح طيرى او يطير
والثقت وقلت مجروح الظروف
اعتبرنى شى .. مجهول .. المصير
لو بجوق شى مخزون بجوف
نار اهدى ثم نار الها سفير
بالسلامة ؟ لاتجى في درب خوف
ابتعد يازين ماظنك .. غريب
سكتى صعبة وصراى معروف
من يخاولينى بها الدرب العسير
يتبعك سراى ياسيد الخشوف
والزمن غدار ينشق كالغدير
راجع افكارك وقلى وش تشوف
بعدها حدو .. عى بالامر خير

عبدالله الهقاش العنزي

الارطاوية

اختار

رغم حرصى على نشر كل قصيدة في مكانها الطبيعي وفي وقتها المحدد الا ان ثمة ظروف تحول دون ذلك فقصيدة الاخ .. ابو عيسى الشمراني المنشورة في عدد ما قبل الاسبوع الماضى كنت قد وضعها مع القصائد المقرر نشرها في زاوية صور الشاعر .. لكن الزميل يوسف التهامي مخرج هاتين الصفحتين سماحه الله ربما اضطر الى نشرها في مكان غير المقرر لها وربما ان ظروف الاخراج التي لاتحصى اجبرته على ذلك لكنه وضعتا في موضع لاتحسد عليه مع القراء المتذوقين لاسمائه انه معروف لديهم ان زاوية .. صور الشاعر .. خاصة بالقصائد التي مستواها دون المتوسط فتأمل العذرة متمن ايها القراء الاعزاء ونأمل ان نلتاق مثل هذا الخطا في الاعداد القادمة

كما نعتذر للاخ على ظفر القرنى الذى لم ينشر اسمه مع حروف وفطوف

مدارات فى الأفق النبطي

عبدالرحمن عيسى الحازمي



قال لي صاحبي : لاحظ ان الشاعر النبطي في البداية يتنطق على ترية في الحاضرة فما تعليلك على هذا ؟ قلت له : لعل من المسلم به ان البداية منبع الشعر النبطي فعنها نشأ وفيها ترعرع لذا فلن نأخذ في البداية منبع الشعر تكون اكثر انقيادا لدى ابنائها اذ بقراءة متأنية وبمطالعة جادة لدواوين الشعر النبطي يتضح ان تلك الدواوين ملأى بالالفاظ البدوية الخالصة مما يصعب على البعيد عن هذه البيئة فهم المعنى ولعل لي رأيا قد يوافقي فيه بعضكم وهو ان القصيدة كلما أوغلت في اللهجة البدوية وغاصت في اللفظ البدوية كانت أكثر روعة من مثيلتها في الحاضرة . ذلك ان الشيء من معدته لا يستغرب فالتنطلي بدوى الاصل فقصائد البداية هي الخالدة لاحتواؤها على اللفظة الاصلية والصورة المؤثرة النابعة من الاصل .

اما شعر الحاضرة فلا يصل روعة الى الشعر البدوى ولو حاولنا البحث عن اسباب وجيبة لهذا الفرق من ناحية الحاضرة لاتضح لنا الاتي :

- ١ - تلك الفجوة العائشة بين البداية والحاضرة مما عزز الحضري عن الفاظ البداية التي منها جاء الشعر النبطي وبذا يفقد فهم المعنى بعزلته عن اصله .
 - ٢ - الامتزاج اللهجي وذلك عن طريق الاحتكاك بانجاس عربية من بيئات مختلفة اللهجات والعادات مما نتج عنه ميعفر بالتأثر والتأثير مما ساعد في توسيع المسافة بين ابن الحاضرة وبينه البدوية .
 - ٣ - اختلاط الحضري بالنس عديدة غير العربية مما يضطره لتعلم تلك اللغات والتأثر بها لدرجة انه ينسى او يتناسى اللهجة البدوية الخالصة بدوى الماكية والتكر والاستخفاف من اصله وتراثه المجيد .
- ولا يعني رائي هذا انسحاب هذه الظواهر على جميع بني الحاضر اذ انه يوجد من رواج بين الحسنيين وذلك بمواكبة عصره واحتفاظه بتراثه .
- ولكن من الملاحظ على بعض الشرائح من الاخوة المتحضرين ينكرون لاصلاتهم ويسخرون من بعض المفردات البدوية اذ يوصف صاحبها بالمتخلف وهذا في حد ذاته ذم للنفس فمن لا يفخر بماضيه او به ان لا يفخر بجأزره فحاضر بلا ماض كشجرة بلا اصل .

والله من وراء القصد ...

همسة :

الاخ سعد زهير الشمراني المشرف على الديوانية بجريدة الرياضية استطاعت صفحتك ان تحتل ترتيبا متقدما بين الصفحات الشعبية مع قصر عمرها وذلك تنويع لجهود الملموسة في الاختيار والمواكبة ولكن ماريك لو تحول ان تعتمد في الصفحات المجاورة بحيث تصدر الديوانية في صفحتين وذلك لتستطيع نشر مايرسل بطريقة مواكبة ولتخرج من مازق الاعلانات التجارية وتقبل تحياتي ..

توه صغير

من شافني يقول : وشلون مات ؟
بادي بجسمه من زمانه سعائير
توه صغير .. وكته بعائلن فات
يا من عرف شيئا بها لشخص صاير ؟
وانا بلايه واحسك به دلالات
طول الجدايل كاسيات الضماير
كم مرتن سافرت يم القريبات
ويتشهد على قولي طيرجل وباير
لو كان مالي بالقريبات مشهات
شفي عنود طريق زين الضفاير
الي جرحني بالعيون المصلاات
الي لهن حكن على القلب جابر
احبها والحب من بيتنا اسكات
ما عاد يطلع من سجون السراير
لا صرت انا وباه من ضمن الاموات
تلقون اسم الي به القلب حاير
جاسر غضبان الشراير

لا تقول يكفي

لا والذي خالق محاجر عيونك
رمي جذبي من محاسن فتونك
وجداني ترص مع اسبل فتونك
انت اسرت الروح خلك بهونك
لا تقول يكفي من تصرف جنونك
اروي ظمائي في فلال البستان
ولك معي عطي زهر من غصونك
حتى تفيد الي عينا حقودين

حامد عتيق البلادي

توب الاسعد

لا تتركين الطاب يرحف خفوفه
ينشئ سهر من ظروفه والاسعد
قاب رجك لك ما حد نش سوكه
غريك وجحد صار له عيد ميلاد
ما فيه شي في حياته يعوقه
حتى خفوفه مع غمك انقاد
صيري بوا لعذب القلب باجهاد
خليف دايه لاسه توب الاسعد
فروني بقلي خي الحب ينعد

فلاح جويعد الرويلي - القريات

التسلي غرضها

يأبى صيرت شهور ودمور لجه
التسلي لجه دايه الدمور وجه
ماشام راه لو سن شرق بجلة
يومه ملك روى اسيرة لنجه
غريب كنه طاع منهو هرجلة
واه غريبة بنت عائل وجلة
اكيد بللوضوع سر دجلة
لاشك انا صاير والايام عجله

كل العهد الي مضت له نقضها
والحال من صده تزايد مرضها
قلبي سواها كل بنت رفضها
راج وتركتني عثرتي مالمظنها
طاعت تلام الي بهجرى وعضها
ولايمكن يحون التسل عرضها
وايدى دايه من وعدما مرضها
ولايدى مالايم تكلف بعضها
سليم دهمم الشراير
وايدى السرحان

يا فهد

مع النجبة لشاعر فهد عبدالكريم الاحمد الجوف
يا فهد .. عيان خلي مرسل في رسول .. قلبه اسير .. الشراير .. يا فهد وايدى
يا فهد .. عيان خلي مرسل في رسول .. قلبه اسير .. الشراير .. يا فهد وايدى
يا فهد .. عيان خلي مرسل في رسول .. قلبه اسير .. الشراير .. يا فهد وايدى
يا فهد .. عيان خلي مرسل في رسول .. قلبه اسير .. الشراير .. يا فهد وايدى

ابراهيم غصيان الشراير
سكاكا الجوف



من أين بدأت الخطوة الأولى للاتفاق الأمريكي الألماني على الأسلحة التقليدية؟



عندما بدأت التحقيقات الخاصة التي أجرتها الأمم المتحدة في الأسلحة الكيميائية استخدمت في بعض الحروب التقليدية. وقال الوزير على كل الدول أن تختص سياسيا ومعنويا على البلدان التي يتبين أنها تستخدم أسلحة كيميائية. وأوردت قائلا: إن الدول التي تملك القدرة على صنع المواد الكيميائية تحصل مسؤولية خاصة في العمل على منع انتشار هذه الأسلحة. ومن المستحسن البدء في وضع قيود صارمة على تصدير المواد الكيميائية اللازمة لصنع مثل هذه الأسلحة. وحث شولتز أيضا البلدان على أن تعتبر من عناصر سياستها الأمنية إقامة التحقيقات التي يجريها الأمين العام في

ما تمخض عنه اجتماع قادة الدفاع الأمريكيين والألمان في واشنطن مؤخرا حول الأسلحة النووية والحد من انتشارها بصورة تؤكد حسن النوايا واتخاذ مواقف جديده فيما يتعلق بالتنفيذ. ورغم توقيع عدة اتفاقيات في قمة موسكو إلا أنها لم تكن جميعها كافية لإنهاء قضية الأسلحة نظرا لاستراتيجيات وعوامل سياسية تدخل في هذا الإطار فالرئيس الأمريكي ريجان تحدث كثيرا في ذلك الحين عن سور برلين وهو حاجز يشغل الرئيس ريجان كثيرا ويعتبره في سياق وصف له بعد توجهه من هلسنكي إلى موسكو أن هذا السور يعد تذكار حزين لعالم مقسوم.



● اللغة للصناعة

بعد خلافات على صياغة البيان قمة تورنتو انتهت ببيان ركز على تنسيق السياسات الاقتصادية

في جو وصف بأنه قد سادته التفاهم اصرر زعماء الدول الصناعية الكبرى السبع بيانهما الختامي بعد انتهاء اجتماعات مؤتمر القمة التي عقدت في تورنتو على مدار الأيام الثلاثة الماضية. والاقتراح الذي عارضته كل من فرنسا وبريطانيا. وقد أشار البيان الذي قراه بريان مالوني رئيس وزراء كندا إلى التقدم الذي أحرزته الدول السبع خلال الاجتماعات بالتحول إلى السبعينيات التي ذكرتها في بيانها الرابع وبصفة خاصة طلب الولايات المتحدة إلغاء الدعم للمنتجات الزراعية نهائيا مع عام ٢٠٠٠ وهو

استمرار البقعة ضد عودة التضخم. ونذكر تصميمنا على الاستمرار في دعم الاستراتيجيات التي اتفقنا عليها للحد من معدلات الانفاق في الدول التي تعاني من اختلال في موازينها التجارية والاستمرار في زيادة الطلب المحلي بالدول ذات الفوائض الكبيرة في موازينها التجارية في الاقتصاد الدولي ولا سيما في تخفيض الفوائض التجارية التي تتمتع بها. وأكد الزعماء التزامهم بعدم تغيير أسعار الصرف السائدة حاليا وأوروبا عن اعتقادهم بأن انخفاض قيمة الدولار في الفترة الماضية لعب دورا كبيرا في تعديل الموازين التجارية الدولية. وذكر البيان أن التعاون الدولي يحتاج أكثر من مجرد تنسيق السياسات الاقتصادية ويحتاج إلى الاستمرار في الإصلاحات الهيكلية الجذرية في الاقتصاد الدولي من أجل المحافظة على استمرار معدلات النمو.

وذكر الزعماء التزامهم بتنفيذ سياسة الإصلاحات الاقتصادية الهيكلية بواسطة إزالة الحواجز التجارية القائمة وزيادة حوافز العمل والادخار والاستثمار كما دعا إلى إجراء تغييرات جذرية في السياسات الزراعية بهذه الدول. وفي النهاية أشاد رؤساء وزراء كندا والرئيس الأمريكي ريجان وبسببته وتضمن له النجاح بمناسبة افتتاح فترة رئاسته الثانية في نهاية العام.

عرفت قمة تورونتو اضطرت إلى الاعتراف بمشكلة الأراضي المحتلة من جهة اعتبر رئيس اللجنة التنفيذية للجنة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في مؤتمر صحافي عقده في برلين الترقية ان ثمة توترات اضطرت إلى الاعتراف بأن أمور تجري في الأراضي التي تحتلها إسرائيل تتطلب حلا سريعا. وأكد عرفات الذي يحضر في برلين الشرقية مؤتمرا دوليا لتأييد إقامة مناطق منزوعة السلاح. لقد أجبرت الحجة التي يقفها الفلسطينيون القمة الاقتصادية على الاعتراف بوجود أسوأ كان يتم تجاهلها في السابق. وأضاف عرفات الذي التقى مع الزعيم الإسرائيلي الشريفي أريئيل شارون أن لأعدائهم في الأراضي المحتلة.

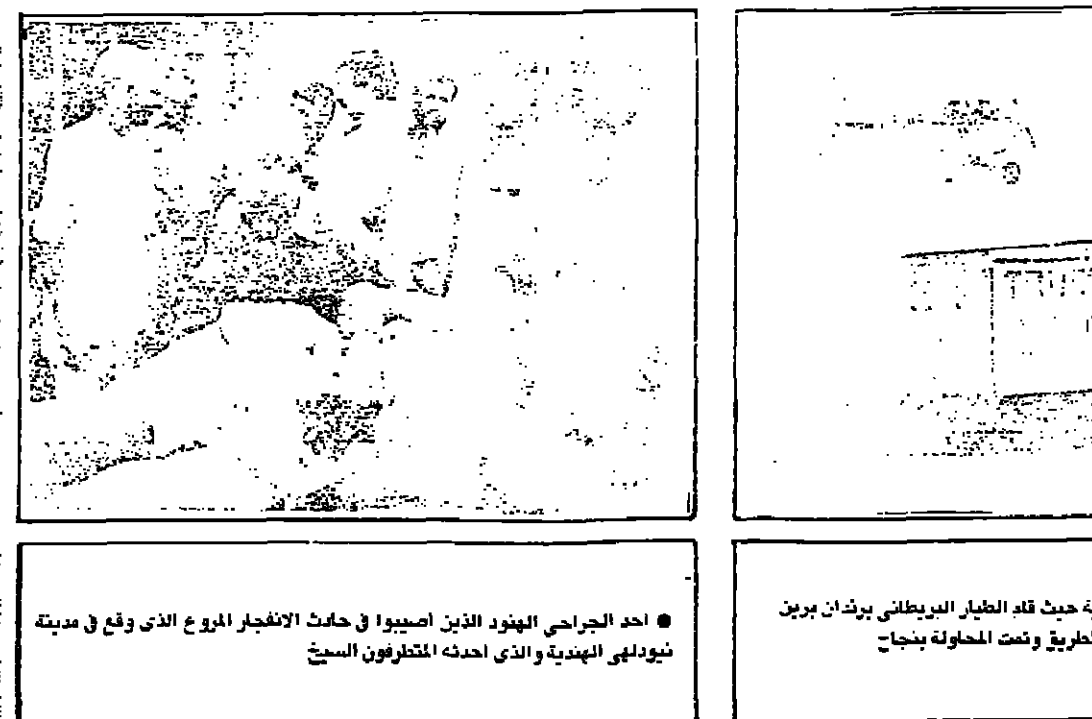
احتمالان وبديل واحد في لبسنان

من السابق لأوانه الكلام في ما يتعلق بانتخابات الرئاسة على أمين. الأول يتعلق بالاسماء والمرشحين. والثاني بمصيرها. والاسئلة التي تطرح على طريقة هل تحصل انتخابات ومن هو المرشح الأقوى. ليست أسئلة المرحلة وتبقى من دون جواب. لأن الأمور مرهونة بأوقعتها ومحمومة بطرقها.

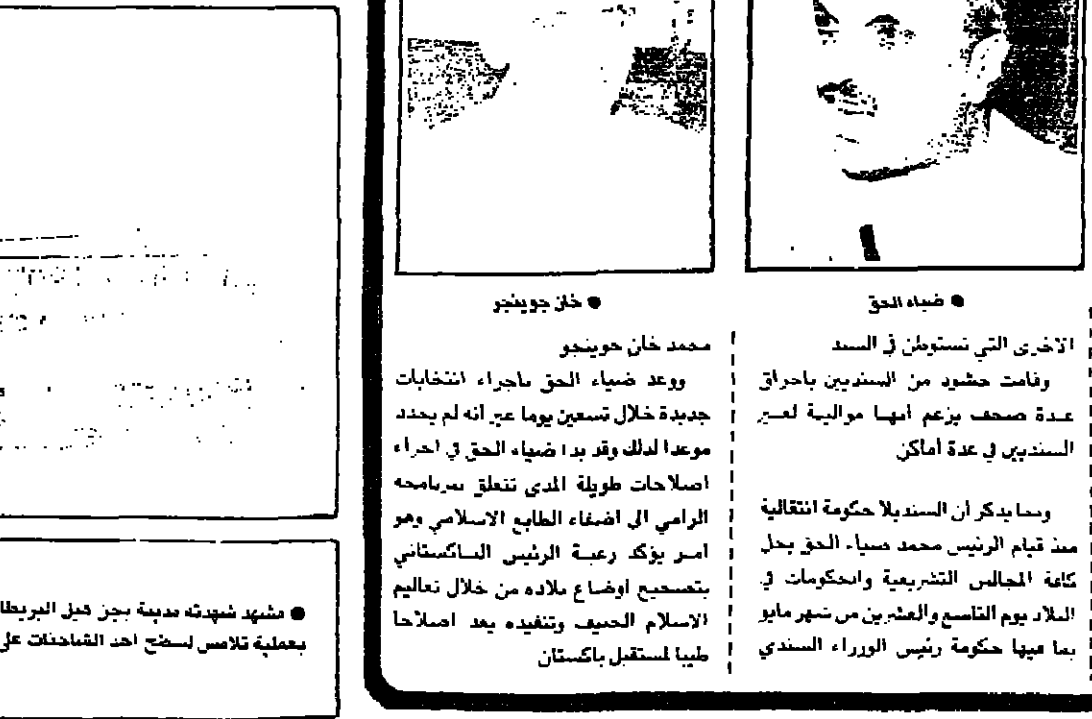
وتتوافق الحركة الدبلوماسية النشطة مع حديث عن اتصالات وأجواء حلحلة مع دون أن يكون هناك أي مؤتمر على أرض الواقع. وحسب هذا الاتجاه فالموافقات مازالت على حالها واحتمالات التفاهم مازالت ضعيفة جدا. والدليل مثل المحاولة الأخيرة التي قام بها الرئيس أمين الجليل بعيدا عن الأعضاء لشرح سادرة سياسية تحرك الوضع وتؤدي إلى تشكيل حكومة جديدة.

وفي اعتقاد أوساط سياسية أن لا تغير في هذه العلاقات خاصة بالموقف وتبقى حول مواقف الأطراف المعادين في شأن هذه الانتخابات ويشارت هذه الدوائر أعداد ملفات خاصة بالموقف وتبقى المعلومات والمواقف. ويحسب أن الدبلوماسيين الغربيين في مقابلتهم مع أصحاب العلاقة على توجيه لالة أسئلة محددة من هو مرشحكم - ما هو مرشحكم - هل تؤيدون إجراء الانتخابات.

هذا الأساطير تترصد البهجة السياسية وأن يدخل عليها عنصرا جديدا يشمل بتبادل الشروط والاتفاقيات بحيث يحد كل طرف ما يريد ويعلن مواصفات الجدل لتأتي بعدها مواصفات المرشح. أما الصورة فغير على قدر من التوضيح وعدم الوضوح بحيث أن أي اتفاق لم يتم بعد في المرشح أو المرشحات أو البديل. وهذا الاختلاف سائح عن مواقف أساسية في المصالح والخلافات مصادر سياسية حصة الاطلاع تقلل أن حصول انتخابات يفرح وصور أحد رئيس.



● أحد الجرحى الهنود الذين أصيبوا في حادث الانفجار المروع الذي وقع في مدينة نيودلهي الهندية والذي أحدثه المتطرفون السيخ



● مشهد شهيدته مدينة بجر قبل البريطانية حيث قام الطيار البريطاني برندان برين بمحاولة لتلاصق أسلحة أحد القاذفات على الطريق وتمت المحاولة بنجاح

وقال في السابق وقبل أكثر من عام مخاطبا الرئيس السوفيتي جورباتشوف. إذا أدت السلام معنا فليكن إزالة سور برلين ياجورباتشوف ولكن الصحافة السوفيتية. لم تقبل تلك المطالبة في حين تحفظ الكرملين أكثر من مرة عن إزالة سور برلين. الصحافة السوفيتية صاحبت الرئيس ريجان حديثه عن سور برلين الذي يفصل بين الألمان مشيرة إلى أن السور ليس المهم الذي يجب أن يتحدث الرئيس الأمريكي. وانتهت قمة موسكو بكل مطباتها انذاك إلا أن ريجان فيما يبدو لا يزال متعلقا في سور برلين الأمر الذي جعل الولايات المتحدة تفكر في كسب بون وضعا إلى قائمة أهداف القارب في وجهات النظر. ويما أن الأسلحة النووية كانت على مائدة قمة موسكو فكان لابد أن يكون الحديث عن سور برلين مبدئا من بين وجهات القارب والذي أن كان جهدا طويلا للحد من الأسلحة النووية والتقليدية أيضا إلا أنه لا يخلو من كسب أمريكي لائلا كحليف من وسط السوق الأوروبية المشتركة.

كما لعبت الولايات المتحدة الأمريكية دورا بارزا في قمة تورنتو الاقتصادية التي انتهت أصلاها أسس حيث تم الاتفاق على وضع خط سطر لسور برلين يشار بمراسم بآلة أسلحة نووية في صميم هذا القارب الأمريكي الاتاني أيضا.

فقد اتفق قادة الدفاع الأمريكيين والألمان الغربيين في واشنطن على ضرورة أن يتم مع أحزاب القوتين العظميين على نزع الأسلحة النووية لتفرض كبحر أن يتم التركيز على التوصل إلى اتفاقات بشأن الأسلحة التقليدية.

فقد صرح روبرت شولتز وزير الدفاع الاتاني الغربي الجديد في أعقاب أول جولة من المحادثات مع وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوني في واشنطن بأن واشنطن ومن يتطرقن معا إلى ضرورة أن

الجنود يضربون شخصا انتهك حظر التجول حتى الموت في باكستان

أفادت تقارير واردة من مدينة حيدر آباد التي مقرها أعمال الشغب بجنوب باكستان أن بعض الجنود قاموا بضرب شخص انتهك حظر التجول حتى الموت في تلك المدينة أمس الأول.

وقد تم تشييد قيود حظر التجول في المدينة بعد طعن أربعة أشخاص حتى الموت خلال فترة تفكيك الحظر لمدة ستة أسابيع.

وألقي ما يزيد على عشرين شخصا من بينهم وأصيب حوالي مائة خلال أربعة أيام من أعمال العنف العرقية في إقليم السند التي تسود الاضطرابات التي أدت إليها الاشتباكات بين المواطنين السنديين والمسلمين في حيدر آباد في نهاية الأسبوع.

ويما يذكر أن المطالبة بالسنديين الذين يؤيدون حركة الوطنيين مناهج علاج ضحايا العنف في السنديين في المستشفى الحكومي الرئيسي في حيدر آباد.

اليونسكو تشكر الأمير فيصل بن فهد

الدراسات والبحوث في الاتحاد . والاستاذ / فهد الطريقي عضو الامانة .

هذا وقد تلقى الاتحاد العربي للالعاب الرياضية دعوة احضور المؤتمر الدولي الثاني لوزراء الرياضة وبحول المسؤولين عن التربية الرياضية والرياضة والذي سيعقد في موسكو في اواخر شهر نوفمبر المقبل وأوضح أمين عام الاتحاد العربي الاستاذ / عثمان السعد بان هذه الدعوة تمثل المكانة والتقدير اللذين يحظى بهما الاتحاد العربي لدى المنظمات الدولية المختلفة .



عبدالكريم يريوش - رئيس اللجنة الاولمبية المصرية ورئيس لجنة

الرياض / واس : اعرب نائب المدير العام لمنظمة اليونسكو ميشيل دي يونيكور عن خالص شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لدعمه وتأييده للمنظمة الدولية . جاء ذلك في رسالة بحث بها نائب مدير عام منظمة اليونسكو لامين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الاستاذ عثمان السعد ضمنها تقرير اليونسكو للجهود التي يبذلها الاتحاد

العربي للنهوض بالرياضة البدنية والشباب في هذه المنطقة من العالم . كما عبر المسؤول الدولي عن امتنان المنظمة لمساهمة الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بخمسة الاف دولار للصندوق الدولي لليونسكو لتنمية التربية البدنية . وكان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية قد شارك في الدورة الخامسة للمنظمة الالهية العاملة في مجال التربية البدنية والرياضة التي عقدت في مقر المنظمة الدولية في باريس في شهر مارس الماضي ومثلته في الاجتماع الدكتور



اللجنة تنهي جولتها الثانية بزيارة عشرة اندية

الشباب قد زارت اندية منطقة الوشم حيث استمعت الى وجهات نظر تلك الاندية في كل ما يتعلق بنشاطات الاندية والوصول بها الى افضل مشير الى ان اللجنة في نهاية جولتها لكافة الاندية في مختلف مناطق المملكة سترجع تقريرها لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب . ومن الجدير بالذكر ان اللجنة تضم في عضويتها مدير عام النشاطات الثقافية عبدالرحمن العليق ومدير عام النشاطات الاجتماعية منصور عبدالعزيز الخضري ومدير عام النشاطات الرياضية محمد حسين الرويشد ومدير ادارة الاندية الرياضية فهد حمد الجوعي .



اللجنة والتي شكلت بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس العام لرعاية

الرياض / واس : انتهت اللجنة الخاصة التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب المكلفة بزيارة اندية المنطقة الثانية على الاندية التابعة لكتبة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة الوشم بعد ظهر امس حيث قامت خلال اليومين الماضيين بزيارة ميدانية لعشرة اندية هي اندية شقراء والودامي وعفيف واوشيفر وميراث ومصعد والشعراء والسر بالفضة وساجر وارطوي والقاص ورمحين . وقد اوضح وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ورئيس اللجنة الاستاذ ابراهيم العلي الشامي ان

نجوم منتخبنا للشباب يتحدثون للبلاد الرياضية :

• سعدون حمود : الاستعداد رائع .. ونحن جاهزين للبطولة .
• عبدالله العزماني : كل الجهود متوفرة ولا يبقى غير البطولة ..



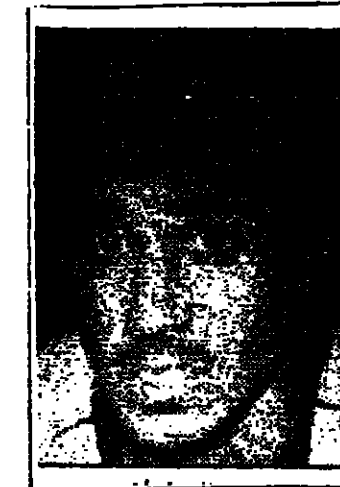
محمد الفرخان



سعدون حمود



عادل الصالح



عبدالله العزماني

• عادل الصالح : ادعوا لنا بالتوفيق من اجل البطولة
• محمد الفرخان : مبارياتنا التجريبية زادت من ثقتنا

منتخبنا للشباب سيخوض في الشهر القادم مباريات كأس العرب الثانية في عمان - الاردن . وكلنا نتطلع لشبابنا في هذه البطولة حيث سيلتقون بالفريق الاول بالبلاد العربية .. وهذه خطوة جوية رائدة من الاتحاد السعودي لكرة القدم . ومن خلال ما قدمه شبابنا في لقاءات الاستعدادية للبطولة زدنا اطمئناننا بقدراتنا في البطولة المذكورة . وحرصا من البلاد الرياضية على ان تشارك في كل مواعيد الرياضة الوطنية في بلادنا فقد التفت البلاد الرياضية بباربعة من نجومنا الاساسيين بمنتخب الشباب الوطني وذلك اثناء الاجازة القصيرة التي منحت لهم في الايام الماضية .. فاجتهدوا لاهداف الفريق ونجح اللاعب سعدون حمود والذي استقبلنا بترحاب وقال عن الاستعدادات والبطولة :

المباريات الاستعدادية للبطولة كانت خطوة موفقة وناجحة واظهرت مدى تجانس وترابط الفريق وهذا ما يجعلني متفائلا بالحدس ه واقول .. نحن جاهزون ومستعدون للبطولة . وتحدثنا مع لاعب الوسط القدير عياد القزاس (لاعب النهضة) والذي قال في حديث مختصر : الاتحاد



الرياض / عبدالجديد العمري الصخرة الدفاعية او الاخطبوط احمد النيفاري لاعب نادي الهلال ونجم منتخبنا الوطني ونادي الوحدة سابقا لازل متبعدا عن محبوبة كرة القدم بسبب الإصابة المتفاقمة لديه والتي لم تعد الى طبيعتها حتى الان ولا يزال النيفاري يندب حظه لهذه الإصابة والتي حرمت من مشاركة الهلال في المشاركات الداخلية والخارجية طيلة موسمين كاملين ومع امال النيفاري للعلاج وعدم التزامه مع اخصائي العلاج الطبيعي بنادي الهلال (برنابوك) فان امكانية عودته مستحيلة لاسيما وان خط الدفاع الهلالي يحفل الان بالعديد من الوجوه الشابة الى جانب النجوم السابقة بهذا الخط .

الرياض / عبدالجديد العمري الصخرة الدفاعية او الاخطبوط احمد النيفاري لاعب نادي الهلال ونجم منتخبنا الوطني ونادي الوحدة سابقا لازل متبعدا عن محبوبة كرة القدم بسبب الإصابة المتفاقمة لديه والتي لم تعد الى طبيعتها حتى الان ولا يزال النيفاري يندب حظه لهذه الإصابة والتي حرمت من مشاركة الهلال في المشاركات الداخلية والخارجية طيلة موسمين كاملين ومع امال النيفاري للعلاج وعدم التزامه مع اخصائي العلاج الطبيعي بنادي الهلال (برنابوك) فان امكانية عودته مستحيلة لاسيما وان خط الدفاع الهلالي يحفل الان بالعديد من الوجوه الشابة الى جانب النجوم السابقة بهذا الخط .

الايطاليون ينتقدون تنظيم البطولة الأوروبية

تصريح خطير وعطفت صحيفة الاستاميا الليبرالية بسخرية قاتلة ان التنظيم لا يمكن ان يرتكب اية اخطاء لانه كما نفعه على الاقل لا يقل اي شيء .

الوشية حين تستضيف ايطاليا كأس العالم في ١٩٩٠ اعربوا عن دهشتهم من ان القدرة الانانية التنظيمية ليست بالبراعة التي اشتهرت بها وقالت احدي الصحف ان اسطورة قد تبددت فقد تلقى المنظمون الاثاني

بغض النظر عن هوية الفريق الذي سيفوز في النهاية ببطولة الامم الأوروبية لكرة القدم فان الصحف الايطالية حددت بالفعل احد الخاسرين وهو المنظمون الاثاني للبطولة واعرب الصحفيون الايطاليين الذين ينظرون الى المهمة الشاقة

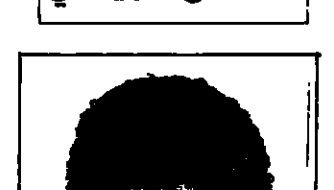
رأي

عمر ساعاتي

خطوة في الطريق الصحيح

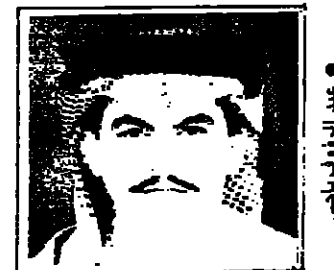
• حسناً فعلت ادارة نادي الاتحاد الجديدة .. عندما اعادت ترتيب الاوراق .. وذلك بفصل مسؤولية الاشراف على فريق اليد بالنادي وجعلها مستقلة بذاتها .. بعد ان كانت مسؤولية مشتركة مع فريق السلة .. وهي بذلك تكون قد وضعت الامور في نصابها .. واعطت كل ذي حقه . وكنت قد اشرت الى ذلك سابقا .. وذلك بسبب الحاجة الملحة والتي حتمتها الظروف التي يعيشها كل من الفريقين اليد والسلة في النادي . حيث انه من غير الطبيعي ان يكون المشرف على لعبتين في ناد كبير كنادي الاتحاد .. هو شخص واحد .. كما ان الظروف التي يمر بها كلا الفريقين تستوجب وجود مسؤول متفرغ وكفه ونشاط لكل فريق على حدة . ففريق اليد .. يحاول ملأ الفراغ من عنق الزجاجة .. خصوصاً بعد ان تم شطب معظم افراد الفريق .. اي ان الفريق لازال في طور التكوين والبناء الاولى .. وحتى يعود الفريق الى وضعه الطبيعي والذي يليق بسبعة النادى .. كان من الضروري ان يكون هناك مشرف متفرغ .. بالإضافة الى اهتمام ومتابعة من الادارة . كذلك الحال بالنسبة لفريق السلة بالنادي .. والذي تعتمد عليه امل كبيرة في المستقبل القريب . وهو لذلك في حاجة ملحة ايضا لمشرف متفرغ .. وليس هناك افضل واكفا من المهندس لاري والذي لازم مسيرة الفريق منذ البداية . كما ان هناك امورا اخرى تتعلق بالالعاب اخرى كالطائرة والفنسل لابد من إعادة النظر فيها . واعتقد جازماً بان ادارة النادي في سبيلها الى رسم السياسة الانسب لجميع الالعاب .

المجتمع الرياضي



كمال طاهر

كمال طاهر لاعب فريق الاتحاد الكروي وصاحب المهمات الصعبة فاجا الرياضيين بعد قرانه في اواخر الاسبوع الماضي على كريمة السيد عيده محمد النعمي الطاهر اقام حفل زفافه في مدينة صبياء بحضور الاهل والاقارب والاصدقاء هناك . واصدقاء الطاهر بمدينة جدة طلبوه باقامة حفل مماثل لهم .. فعمل يستجيب كيمو طلب زملائه اللاعبين واصدقاءه ؟



رفيع الزميل عبد الرؤوف محمود ناجي

• رفق الزميل عبد الرؤوف محمود ناجي بمولودة اسماء بدران [جعلها الله من مواليد السعادة ابيروان وسعد الزملاء باقامة حفلة بمناسبة اطلاق اول مولود له . الان رسمياً بالانابة فيها . واشارت الشرطة الى ان هدفهم الملحن هو .. سحق .. المحتلين وعدم من الشباب اليساري الذين سمح لهم بموجب اتفاق من اجل جعل مع سلطات المدينة بالإضافة في المنطقة المذكورة كما يشاعون قبل ايجار زعيم . وقال بيرد ميرزاوسين المصنث باسم الشرطة مشيراً الى ان رجال الشرطة الذين يتبعون عليهم في العادة مواجهة واضعي اليد قد واجهوا الهجمات الابدية

بملعب بترومين

اليوم مناورة كروية للاتحاد



فريق الاتحاد

جدة / البلاد الرياضية تمام في الساعة الخامسة من عصر اليوم على ملعب بترومين مناورة كروية تجمع بين لاعبي فريق الاتحاد الاول واللاعبين الصاعدين للدرجة الاولى من درجة الشباب بالإضافة الى اللاعبين المستجدين . ويأتي اقامة هذه المناورة في اطار

بعد الخسارة : المشاغبين

الألمان يشيرون المتاعب

ذكرت شرطة هامبورج امس الاربعاء ان الاشتباكات التي وقعت اسبلا بين حليقي الروسوس الاثاني القريبين واشخاص من منطقة سكني واضعي اليد والتي استخدم فيها الجانيان القنابل الحارقة والحجارة قد اسفرت عن اعتقال سبعة واربعين شخصاً انتهاء بمباراة كرة القدم بين هولندا والمانيا الغربية . وقالت الشرطة انه لم يكن هناك سوى مشجع هولندي واحد بين الدين وضواو رهن الحجز الاحتفلي بعد مباراة الدور قبل النهائي في بطولة الامم الأوروبية التي فازت فيها هولندا على المانيا الغربية بهدفين مقابل هدف واحد وبإستثناء حالات طفيلة كان السبعة الاف مشجع هولندي مسلحين وان غلاضيجهم وجاعات معظم الاعتقالات عندما اشتبك حليقي الروسوس الاثاني الغريبيون وبعضهم كان مسلحاً ببخاخات الغاز المسيل للدموع - مع

فوز العراق ببطولة

منتخبات الشرطة

احرز العراق بطولة منتخبات الشرطة العربية لكرة القدم بعد تعادله في المباراة الاخيرة مع منتخب ليبيا . سجل اللاعب العراقي حنا ابووشو هدف فريقه الوحيد واحرز المركز الاول في ترتيب الهدافين برصيد ٤ اهداف .

الرائد يعقد قرانه

تم مساء يوم امس الاول ببلدة القارة بالاحساء عقد قران مدام فريق القارة وصمام امانه يوسف الراشد على كريمة احدي ائمه وسباق حفل الزفاف خلال الايام القليلة القادمة . والمعروف ان الراشد قد انتقل متر عمله الى الرياض وتبعد المصار ان احد الاندية هناك يسمى لخصه لصفوفه .

المنتخبات الثلاثة

في ايامها خلال الصيف

ابها على مشاغل امتدادا للنشاطات التي يستعد المكتب الرئيسي بالمنطقة الجنوبية للمشاركة بها يحمل المسئولون هناك خلال هذه الايام لتلبية الاجواء والاعداد لاقامة معسكرات ثلاثة لكل من منتخب الطائفة الاول ومنتخب المنطقة لالعاب القوة ومنتخب الملكة للشباب للالعاب القوى . حيث سيبدأ معسكر المنتخب الاول لاعاب القوة (ريف انتقال) ابتداء من يوم الخامس عشر من شهر ردى الحجة القادم ليستمر حتى يوم ١٥-٨-١٢/٣٠هـ حيث يشارك في المعسكر ثلاثون لاعبا . ويأتي بعد انتهاء المعسكر لقاء ودي دول مع منتخب مصر الذي سيصل الى ابها بخمسة وعشرين لاعبا ابتداء من يوم ١٥-٨-١١/٢٠هـ وحتى يوم ١٥-٨-١٧/٢٠هـ فيما سيبدأ معسكر منتخب الملكة شباب لاعاب القوى في يوم ١٥-٨-١١/٢٠هـ وينتهي في يوم ١٥-٨-١٧/٢٠هـ ويشارك فيه اربعة وثلاثون لاعبا



لاعبو نجران يعتذرون لناديهم

نجران / هادي ال دغيس قدم لاعبو نادي نجران محمد عقيل وعمل راشد وعمل الشريف خطابات اعتذار للنادي وذلك بعد ان اصدرت ادارة النادي عقوبات ضدهم وتوقيفهم عن اللعب لما بدر منهم لعدم مشاركتهم زملائهم في التمارين . وقد ذكر للبلاد الرياضية نجم نادي نجران اللاعب محمد عقيل قائلا ارجو من ادارة نادي نجران ان تقبل اعتذارنا وتصغف عنا ونعد الادارة انني وزملائي لن نتعيب عن التمارين مرة اخرى وان يسمحوا لنا بالمشاركة مع زملائنا خاصة وان النادي مقبل على الاشتراك في دورة الصعود كما ذكر اللاعب محمد عقيل بان هذه فرصة لنا لكي نشرف النادي وان تقدم له جزءا مما قدمه . والجدير بالذكر ان اللاعب محمد عقيل له ورة ونقله في الفريق .

كل خميس

يكتبها : محمد الجنوبي

من الملاحظ ان اندية الدرجة الثانية في احتسابها للمدة التي عملها المدرب لى لعبة بالنادي من حيث التدريب الفعلي تقوم باحتساب كامل المدة من اول يوم بالمعقد حتى اخر يوم وتحسب على المدرب كفترة عملها مع الفرق بينما في الحقيقة لم يعمل المدرب سوى خمسة اشهر من تلك المدة منها اشهر الاعداد والمدة الباقية للدوري حيث ان دوري المناطق لا يتعدى ثلاثة اشهر خصوصا للفرق التي تحصل على المركز الاول بمجموعتها . بعد ذلك وكما هو معروف لا أحد يستطيع اقتناع اللاعبين بمزاولة التدريب لعدم وجود الدوافع والافغرات لذلك بينما المفروض ان تستمر التدريبات وتكون الراحة فقط لشهر رمضان وشوال من كل عام لذا يجب ان تفرق الاندية بين المدة التي قصها المدرب بالنادي والتي عملها ولو تم احتسابها بطريقة عملية ستجد ان كل سنتين قصها المدرب بالنادي تعادل سنة عمل من هذا المنطلق يجب على ادارات الاندية ان تعمل بكل قوة وصبر على تهية الاجواء المناسبة لاستمرار اللاعبين بالتدريب طوال المدة المشار لها ليستفيد اللاعب ويتقدم مستواه وحتى تستطيع الاندية ذلك ارى انه من واجب المكاتب بالمناطق ان تقوم بعمل الدورات التدريبية بعد انتهاء الموسم لتعويض النقص الحاصل في المباريات الرسمية كما هو معروف ولانها مسئولة مع الاندية لتطوير اللاعب واللعب والتزوير هذه الدوافع والافغرات لاستمرارية التدريب .

الغيط الدفين

كشف احدهم مؤخرا عن غيظه وحقد الدفين تجاه عميد الاندية السعودية .. نادي الاتحاد .. وقد فجر غيظ ذلك ال احدهم . نتيجة لتلكية الاتحاد للدعوات الموجهة لفريق القدم من قبل جماهيره في المناطق الاخرى .. وهو امر طبيعي بالنسبة لنادي الاتحاد لانه يملك اكبر قاعدة جماهيرية . بعكس النادي الذي يعمل له ذلك .. الخفاء . والى موطن العنب . بعكس العليق .

الموم الثالث أي موسم ١٩٢٤/٢٣
 بالتي كان في ذلك التاريخ يوم هجرة
 والزمالك على الكتي وأخرت أشية
 الترساة ١٩٢٤/٢٣ ، ١٩٢٤/٢٤
 للإسكندرية موسم ١٩٢٤/٢٣ ، ١٩٢٤/٢٤
 للإسكندرية موسم ١٩٢٤/٢٣ ، ١٩٢٤/٢٤
 تاني الترام وتكون الترساة
 ١٩٢٤/٢٣ ، ١٩٢٤/٢٤ ، ١٩٢٤/٢٤
 والاحداث في ١٩٢٤/٢٣ ، ١٩٢٤/٢٤
 موسم ١٩٢٤/٢٣ ، ١٩٢٤/٢٤
 والظرة الأخيرة يوم هجرة الكتي
 الإسكندرية كانت موسم ١٩٢٤/٢٣ ، ١٩٢٤/٢٤
 المرات المتكررة خلال ٢٧ عام كان وقتل
 والزمالك وفاز بها فصل ٢٧
 والزمالك ١٥ مرة واقتسام البطولة

عنا حاتم
المصرية
الكروية
الدوري
الكبة
المصرية



● الزمالك



● الأهلي

قطبي الكرة المصرية

لقاء القمة والبطولة التقليدية بين الزمالك والأهلي

غدا هو اليوم المحدد للقاء قطبي الكرة المصرية الزمالك والأهلي والذي سيتحدد على ضوئه بطل الدوري المصري لموسم ٨٨/٨٧ وعقبه سيتم إغلاق الملف الكروي المصري للموسم المنصرم ففي الغد تشهد العاصمة المصرية ومعها كافة مدن مصر ذلك الصراع الحاد والازلي بين الغريمتين التقليديتين

والذي يحاول فيه الزمالك كعادته انتزاع بطولة الدوري الممتاز والتي تخصص بالفوز بها غريمه التقليدي الأهلي

تحليل :
حامد حمدي

الأهلي يكفيته التماسك ولا بد من الفوز

الأهلي كفته أرجح في اللقاءات الحساسة لقوة اعصابه وعزيمة وإصرار لاعبيه

ولهذا فغفور البدلاء يرجح من كفة الزمالك ويقرع من هذا المتفوق الواضح إلا أن العبرة دائما بالأداء ومباراة كهذه قد لا تتحكم فيها أي ظروف علاوة على أن الأهلي سيلعب بأعصاب أهدا وبثقة أكبر لأنه يملك فرصتين مقابل فرصة واحدة للزمالك وأن كانت البطولة بين أقدام لاعبي الفريقين وحلفاء الزمالك ودافعه كبيرين ففوز على الأهلي يحقق له بطولتين في آن واحد الفوز بالدوري والفوز بالبطولة الخاصة ويلعب الزمالك بطريقة ٣/٤ ويقوم خط وسطه بدور أساسي ورئيسي في تكتله الهجوم لتحقيق الزيادة العددية على دفاع الخصم

كما يقوم بواجبه الدفاعي بسرعة الارتداد إلى الخلف وحسب المطلوب من المباراة وفي ضوء ظروف الأهلي وفرصته الكبيرة فمن المتوقع أن يركز الأهلي في الدفاع لاجأ أن تطبق دفاع المنطقة وفرض الرقابة الصلصة على مفاتيح اللعب والخطورة في فريق الزمالك أن يعتمد على الظهيرين عند التحول إلى الهجوم مع إرسال الكرات العرضية لأعداء الهجوم والمهاجمين وإذا كانت حراسة الأهل مطمئنة إلا أن وسطه ودفاعه هو مقلق مبره وكذلك هجومه بالرغم من أن لديه ساعدان يستطيعان إلقاء أي دفاع وهما عدل عبدالرحمن ومحمد عبدالجليل كما يمتاز الأهل بسرعة ارتداد لاعبيه الخلف حتى منتصف ملعبه لإغلاق الطريق المؤدي إلى مرماه ويساعد سرب الأهلي في تنكيت اللاعبين في منطقة وسط الملعب لتحقيق الزيادة العددية على ثلثي وسط الملعب ظهور كبرية ومعه أحمد رمزي أفضل ظهر الأيسر والذي يجيد تماما القيام بدور المدافع الجناح ومعه بدر حامد قائد الفريق ومدحت مكي والعديد من الصاعدين أمثال هشام إبراهيم أما الوسط فلزمالك يتفوق لكن العبرة بالعطاء والانتشار والجهود لكن عبدالعالم ساعد الهجوم الأيمن والذي يجيد الاختراق والتسديد يجعل كفة الزمالك أرجح في وسط الملعب ومعه محمد حلمي الدولي السيق في الهجوم هناك طارق يحيى وركريا نصف ولقاء من الأهل وفرصة العمر بالنسبة له لئلا من الأهلي وجهازه الفني الذي استغنى عنه دون مقابل في بداية الموسم المنصرم

الثاني يستغنى عنه لـ ١/١ مع الترسلة كما أنه لم يخسر طوال الموسم سوى مرة واحدة من الاتحاد ١/٠ وكانت في بداية الموسم وقبل أزمة كوتوكو في أيام باركر المدرب الإنجليزي أما الأهلي فلم يخسر هذا الموسم سوى مرتين وكنتاهما أمام الحلة وينتجة واحدة هي صفر ١/٠ ولكن مباراة الغد قد تختلف في مستواها بسبب غياب العناصر الدولية عن كلا الفريقين فالأهل يعاني من نقص شديد يعزى صوفه حتى أن مربيه كماورد في بعض التقارير الصحفية لا يجد له ١٦ لاعبا للمباراة وقد طلب الأهلي بشدة اتحاد الكرة أن يتخلى عن تسكعه السابق بعدم لعب المباراة بالدوليين ولكن الاتحاد لم يستجب وقد يستجيب في آخر لحظة ولكن حتى الآن فليس أمام الأهلي سوى المجموعة التي ستخوض هذا اللقاء المصري ففي المرعى لديه الخبرات الكبري ووليت والاول اشتراكه هو الأقرب والأرجح أن تلبث ستواه مهزوز وغير موفق بالذات أمام الزمالك وفي الدفاع هناك أبياب جلال من ساعدي الأهلي وعلاء عبدالصالح ومحمود صالح ومحمد سعد وماني رمزي وبذلك يكون دفاع الأهلي شبه معتدل إذ يقبض عنه دعائمه رساني ياسين أبرز لاعبيه وليس أمام أنور سلامة إلا أن يدفع في وسط الملعب بالرباعي حمدي أبوراضي وإسماعيل عرابي وشمر حامد ومحمد السيد إذا جازي بقصر هو خط الوسط إلى أبرز نجومه وهادفي وقد يدفع أنور سلامة بالصاعد الخطر عادل عبدالرحمن ومحمد عبدالجليل وحمامة المصري وهكذا يدخل الأهلي اللقاء وهو يعاني من عدة ضغوط في التشكيل ولكن دخوله المباراة بفرصتين عكس منافسه الزمالك قد يجعله يلعب مسترخيا وبأعصاب أهدا خاصة وأن الأهلي

التي وصلت أزمة الكرة المصرية إلى قمة مأساتها التي تعيشها حاليا وسنظل نعيشها بعد أن تمكن الداء واستغل



● زكيو هل يبار اليوم

الزمالك يسعى بكل

قواه لانتزاع القمة

الحمراء المحجوزة



● حمدي أبوراضي

التي حدثت في أرض الملعب بعد قرار الغاء ضربة الجزاء أياما وليست بعيدا عن أرض الملعب في سابقة رياضية خطيرة وبالرغم من كل هذا إلا أن الأهلي ضرب بكل تاريخ إبراهيم الندي ومواقفه الكريمة معه عرض الحائط وأصر على نزع الحكم ومعه اتحاد الكرة أن لا يرضخ لسؤولون فيه لطلب الأهلي بإعادة المباراة ولو حدثت هذه لما كان لها في الكون أي سابقة وهكذا دخل النادي إبراهيم التاريخ الكرة المصرية من بابها التراجيدي والمأساوي كما دخله غيره من السابقين اتصال الحكام أمثال الزنتوني وأحمد بلال وعبدالعزیز حسن ومحمد حسام الملحق برقم (١) وتلك وحدها إحدى جوانب مظلمة الأهلي المصري وإعلامه الأحمر المسيطر الذي يجعل الحق باطلا والباطل حقا وعن طريق هذا الإعلام الرياضي الطاغى يتحول انصاف الحكم في مصر إلى ضاحك ورقم (١) وال حكم اللقاءات الحساسة وغيرهم من التواضع الحمراء التي سقطت تاريخ الحكم المصري العظيم والذي كان أحد أسباب تقدم وتطور الكرة المصرية وكما يقول أحد الخبراء العالمين أن ارتد أن تقيس تطور الكرة فيجب أن تقيس مستوى التحكم لديها وهكذا بلغت الكرة المصرية قمة المأساة التي تعيشها بسبب هؤلاء الانصاف وكان النادي إبراهيم الأهلي الفيل الذي فجر أزمة رهيبة تعيشها الكرة المصرية منذ نكسة المنتخب وكانت النهاية المؤسفة التي أدانها الإلاهويون الرياضيون حقيقة وليكون التدخل السافر في شؤون وقرارات الاتحاد الشرعي المسئول عن اللعبة ونشاطها وأنيبتها وانكشفت اللعبة بالاتحاد المعين وقبل الأهلي قرارات الاتحاد الجديد والتي جاءت مطلقة لقرارات الاتحاد المنحل وخرج الأهلي من المعركة كقوى ويكون وفهم

العديد صاحب الرقم القياسي في الفوز بالدوري لم يستكمل برنامج مبارياته المؤجلة من أجل سواد عيون المخاضات الأفريقية وليخوض في آخر الموسم سلسلة متتالية من المباريات المؤجلة له من الدور الأول وبالطبع يفوز فيها جميعا بعد أن فقدت النقطة الواحدة قيمتها وعرف الجميع مواقفهم وترتيبهم وأصبحت الهزيمة والفوز وحتى التعامل تتسوى أمام خصوم الأهلي في تلك المباريات ويقرع من هذا كله فإن الأهلي لم يجنيه العجب ولا حتى الصيام في رجب كما يقول المصريون فمع أول ذرمة له في إحدى مبارياته بالدور الثاني وهي المباراة الشهيرة أمام الحلة كان الفصل الأخير في تلك الملهة الكوميديا المسماة بدوري



● حمادة عبداللطيف



● طارق يحيى هل يرجح كفة الزمالك



● رضا عبدالعالم

بدلاء الاخطبوط الابيض وكفاءة الدفاع وقوة الوسط يرجحون كفة الزمالك

معرفة بين المرضى في أحد المستشفيات الإيطالية !!

تحدثت شرطة روما أمس الأول الثلاثاء في المستشفى الحكومي الكبير في سان جيوفاني لوفد شجار عام وقع بين سجينين مريضين في قسم العيون ٢٥ مريضاً يعانون من سرطان الدم وكان الأربعة والخمسون مريضاً بداءاً اضطراباً عن الطعام في ١٥ يونيو احتجاجاً على عدم المياني ونقلوا أمس بشكل مؤقت إلى قسم العيون.

العدد الممتاز

تتضمن جريدة صوت الحجاز هذا العدد العام الخامس من أعوام جهادها الصحفي المطرد في خدمة البلاد. بهذه المناسبة فقد اعترفت رئاسة تحريرها على إصدار عدد ممتاز تشترك فيه أقلام كبار الأدباء والشعراء المتنازعين كما أنها السابقة في العام الماضي وسوف يكون موعد صدوره في الأسبوع المقبل.

حجاء الهند

علمنا أن الباشا الإسلامي قد أبحر من بومباي - عليهما - (١٣٧٠ هـ) حاجاً هندياً في طريقها إلى كربلاء والمتميز أنها قد أبحرت طريقها إلى جدة - كما - في طريقها إلى كربلاء الباشا وحاجي وكذلك الباشا - كبر - وزيرها.

ألى مدير المعارف

جاءنا من حضرة الشيخ أحمد قزاز بالطائف خطاب موجه إلى مديرية المعارف يشي حضرته فيه على نشاط سعادة مديرها ويدل على توابه الطيبة ثم يتقل إلى غايته أخيراً بتعليم العوام إلى أن يقول (فإذا استسلمت فتح مدرسة ليلية في نفس المدرسة القائمة الآن تكونوا قد أحييت بعض نفوس أمتنا الجاهل... ويوجد من أهل الطائفة من يرشح نفسه للقيام بهذا الواجب الإنساني خير قيام وأنا ألتظنون من سعادتك تحقيق هذا المشروع الحيري).

مشروع القرش

قررت جمعية القرش بمكة إصدار عدد خاص عن مشروعها سنشر فيه كثيراً من مقالات الأدباء المتنازعين عن هذا المشروع وستضمه بيناً وأخيراً بأعمالها ما تروى تنفيذ من الغالبات التي يرى إليها المشروع... كما ستبين فيه الجهود التي بذلت من فروع الجمعية في المدن الأخرى وسيصدر هذا العدد بعد أيام قلائل.

كشافة مصرية

علمنا بتجديد السرور ان فرقة من الكشافة المصرية تستقل عن قريه للحج وزيارة هذه البلاد المقدسة وستقبل بما يليق بها من إجلال وتكريم.

الشركة الإنمائية

جاءنا من الشركة الأهلية لحفر الآبار الارتوازية في المدينة الثورة أن جلس أدارتها قد قرر بناء على التاج الطية التي بدت له أن يزد في أسهمها ثمانية آلاف وخمسة مائة سهم بقيمة ريالين للسهم الواحد ليسع المجال للمواطنين.

مدرسة البعثات

ينتظر أن يصل أساتذة مدرسة تحضير البعثات الثلاثة قريباً... كما أننا علمنا أن المعارف اتفقت مع أساتذة قدير لتعليم الرياضة البدنية وسيصل مع بقية الأساتذة في الأسبوع المقبل.

الاستاذ فقيه

عاد الاستاذ الشيخ محمد علي خوري من سجنه في ربيع الشرق الأوسط مقره... سورية فلسطين... بعد غياب أربعة شهور... وأقبل عليه اخوانه يشرونه بسلامة الوضوء.

أسماء واخبار

الأمير عبد المجيد • الأمير عبد الله • الأمير فهد بن سلطان • الأمير عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة يرأس لجنة أعمال الحج كلف المهندس عمر عبد الله قاضي بمتابعة خطة وبرنامج عمل الأمانة خلال موسم حج هذا العام لتوفير أفضل الخدمات لضيوف الرحمن... من ناحية أخرى تقوم الأمانة بالتنسيق مع الأجهزة الحكومية المختلفة لتعاون فيما بينها لتحقيق هذا الهدف.

الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم يري حفل تخريج أكبر دفعة من طلبة جامعة الأمير فهد بن عبد العزيز هذا العام وذلك بحضور... عبد الله بن عبد الرحمن التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

أقام أمير مدينة أمج مساعد المدير بعد ظهر أمس حفل غداء تكريماً لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك والوفد المرافق لسموه.

وحضر الحفل رؤساء الإدارات الحكومية بمدينة أمج وأعيان المدينة.

الاستاذ زايد فهد السكيبي أمين مدينة الدمام أوضح أن الدورة التي تنظمها أمانة مدينة الدمام يوم السبت القادم حول المساحة والتصوير الجوي تأتي انطلاقاً من توجيهات معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ إبراهيم العنقرى بضرورة العمل على تطبيق الأساليب الحديثة في مجال التصوير الجوي وطرق إنتاج الخرائط وتحديثها.

الاستاذ عمران بن محمد العمران مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض ناشد المواطنين والمقيمين ترشيد استخدام المياه وقال ان المصلحة ستطبق الجزاءات الصارمة تجاه كل شخص يسرف في استخدام المياه مشيراً الى ان المصلحة تقطع المياه عن حوالي ٥٠ منزلاً يومياً حيث يقوم مراقبوها بتأيمة البيوت التي تمارس الاسراف وأخراج المياه الى الشارع.

الاستاذ حسن حمزة شراره السكرتير الثاني في السفارة السعودية بجمهورية مصر العربية يحتفل اليوم الخميس ٩ من ذي القعدة بقدوم الكتيبة الجديدة بقيادة قران كريمته على الشاب صالح محمد عبد الفتاح.

الاستاذ عبد الرحمن العرفج رئيس لجنة القوى العاملة ومدير عام شؤون الموظفين بوزارة الصحة أوضح بأنه تم الانتهاء من وضع برنامج القوى العاملة لوسم حج عام ١٤٠٨ هـ وقال ان اجمالي اعداد المشاركين في الخدمات الصحية حوالي ١١٥٠٠ شخص من مختلف الفئات الطبية والفنية والادارية.

الاستاذة سميرة أحمد عسلة مديرة جمعية الملك عبد العزيز الخيرية النسائية ببريدة صرحت بان الجمعية ستقيم ندوة حول مكافحة المخدرات وذلك في الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين ٢٠ من ذي القعدة على صالة مركز الملك خالد الحضاري ببريدة.

مقال اليوم

ماذا تعنى كلمة أدب .. وصفحات الأدب

كانت الحيل أو استراتيجيات السبل وقد تعتبره طلبة علم في مجال الأدباء حتى يكتمل عدده إذا كان لديه استعداد لتطوير وسائله... أما إذا بقي في مكانه فليس هذا عيباً أو قصوراً إنما عليه أن يطور وسائله في مجاله الصحفي ولا يتجاول حدوده للاستحواد على مكانة الآخرين ومتسببهم لأن في ذلك دونية لا يدانيها شيء مثل الانسانية والحقد وهذه من نزوات النفس البشرية الأمارة بالسوء ويقول سبحانه وتعالى: ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً سورة الاسراء آية ٧٢.

هي مدينتنا لا بد أن يكون لها دور في هذا الدور الذي كنت أتمنى وجوده بعيداً عن الإصغاء المميز لكل صفحة لهم أجده.

وهذا يدل على القصور المزري الذي المحرر ويجلدون الذي يقوم به كمشرف على ملحق أو صفحة ثقافية حيث لا تكون المعالجة الجادة التي تخص الطريق... قد تكون في تصوري وإها أنا لا أجد فيما بين يدي ما يعطى الانضباط الآخر ومزيداً من التوفيق لشركاء متميزة.

ومن خلال متابعتي لهذه النشرة وجدت ان كتيبتنا الوطنية لا يعرف الطريق إلى مدى هذه النشرة وكأنها معزل من الأحداث ولا أدري ما هو دور محرري الصفحات الأدبية في مثل هذه الحالة شعور غريب انتابني وأنا أبحث في هذا الدور الذي كنت أتمنى وجوده بعيداً عن الإصغاء المميز لكل صفحة لهم أجده.

وهذا يدل على القصور المزري الذي المحرر ويجلدون الذي يقوم به كمشرف على ملحق أو صفحة ثقافية حيث لا تكون المعالجة الجادة التي تخص الطريق... قد تكون في تصوري وإها أنا لا أجد فيما بين يدي ما يعطى الانضباط الآخر ومزيداً من التوفيق لشركاء متميزة.

القول قال من لا أشك فيه لقد كنت أجد الأسماء التي تتلونها ذاك المساء وتفتحت الوجوه أمام قريته التي امتصصت مثل هذه المواضع التي فيها تستسلم للصمت عن المهارة والاستماع حتى لا يكون التداخل الجدل الذي لا يؤدي إلى الهدف. وقد تتلونا في ذلك المساء كلمة (أدب) وصرخ من طرف المجلس مشركاً الفلاس مقامات... وحاولنا أن نصل معه إلى معنى هذه المداخل فخرج من جيبه خطيباً موجهاً إليه كدعوة للمشاركة في مناسبة وطنية يكون عضواً في إحدى لجنتها وكان اسمه في ترتيب أسماء المدعوين الثالث وقد كان يتوقع أنه الأول.

اقول بعد أن وصلت إلى هذه الصورة وحيث ان في الخاطر شيئاً مما يدور في الجالس هذه... وإن كانت المجلس أمانيات كما يقول البعض... أخذت أفش عن كلمة أدب. وكيف

استعملنا هذه الكلمة منذ العصر الجاهل حتى وقتنا الراهن والتي تم التفرغ عيره كمدلول اعلامي أن الأدب هو القاص هو الشاعر هو الذي يهتم بالدراسات النظرية في الشعر والنثر ونقد القاص والشاعر بكلمة البعد التي تعنى الإبداع وهو الإنشاء.

ومن منكرة أعدها الدكتور السيد محمد الديب بعنوان الأدب العربي في الجاهلية والإسلام أورد تعريف الأدب حيث قال (لم تكن كلمة الأدب معروفة في العصر الجاهل وصدر الإسلام بالمعنى الذي عرف به بعد ذلك، وإنما وجدت في العصر الجاهل كلمة الأدب ومعناها الداعي إلى الطعام، فقد قل طرفة بن العبد: نحن في المشقة ندعو الجاهل لثري الأدب فينا يتنقد واتصل بالمعنى نفسه قولهم: المأدبة بمعنى الطعام، وأدب يادب عليه الآن).

بعد هذا التعريف المتكامل لكلمة أدب، كما وردت في معظم المراجع ولدى المحققين، بقي شيء هام حتى يكون الأدب هو ذلك الصحفي، أو المخبر... أو المدع كما هو وارد في الأعمال الثقافية وهل نعد الشاعر بالهجة العامة أدبياً... هنا تكون الإشكالية... ونحن في زمن يتغير بالانحصار والمنهجية في كل إذا لا نعد الصحفي أدبياً... هذا

من القلب

البلاد تفتح لك ساحة لتبث من قلبها رسالة معبرة إلى من تريد.. ومن يحب..

رسالة تعزية • رسالة عتاب • رسالة خصام

بالأحرار • بالرفيع • بالزواج

رسالة تعزية • رسالة عتاب • رسالة خصام

بالأحرار • بالرفيع • بالزواج

رسالة تعزية • رسالة عتاب • رسالة خصام

بالأحرار • بالرفيع • بالزواج

٢٤ سنة يصحها في الخط

أحد الفارين الأوكرانيين من الحرب العالمية الثانية بعد مدة ٤٤ عامًا في قرية وكان يصنع ليلاً والقبض أن كبريت شجرة في عام ١٩٤٤ في قرية العودية إلى قرية ومنع من ظهور الجيش الأمريكي في ١٩٤٤ في قرية الجيش الأحمر لكنه فر ثانية ونشأ بجوارها في قرية الميخيا اكتشفت أم الرجل حينما كانت تمشي في شجرة مشيرة إلى مكان القرية عنه.

الانصاف

● وقال الرجل بمزارة... ما أسفد الناس يصلحني؟ إلا أن لا تلاخضمي أن عديمهم يزيدونهم يتكلمون كما يتكلم الذباب؟ قلته: لا، كل من الناس... ولا أصبحت أحمم فستترك صاحبي ليحسد من قصد تلك الصفة... وقال: ليس كل الناس بهذه الصفة أو عليها ولكنهم كثر حتى ليخيل لي أنهم الأغلب في حياتنا... تحسن إلى البعض فرب الحصة بالسببية وتامن بعضهم فيائكك البلاد من حيث أنت. تتعقد أن بعضهم أصدقاء وعند أول بوادر الشدة يبرغون كما تروغ الصفة أو عليها ولا يتورعون عن اغتيالك ويتكلمون الفرس للامانة اليك وانت أنت لاصحت بهم... له يصلحني لا تحزن فمثل هؤلاء لا يستحقون منك حتى مجرة التفكر فيهم. كل شيء فيهم خسارة حتى ذكر مسؤولهم وسلوهم السوء يحسب من قبيل الخسارة لا الربح. مثل هؤلاء غناء كلفاء الميسل سرعان ما يفلتوا من الحياة دون أن يحس بهم أحد. ودون أن يتكلمهم أحد... لا تحزن لأنك لست اليوم فاسكروا الجمل... ولا تفقد لأنهم ردوا لك الاحسان بالإساءة... واتق لهم وئذا أو تحسب لهم حسداً... فإن فعلت ذلك فقد أكرمتهم ولت أكرمهم... ولا شك أن هذه المصالح كثره بين الناس... غير أنه لا ينبغي أن نظن أن كل الناس على هذه الشكيلة... ولا تصبح تعلمناك الناس وحياتنا معهم في خطر شديد... ذلك أن الشك إذا شرب إلى النفس جعل صاحبها في تكسفر وكان ذلك سبيلاً إلى فساد العلاقة بين الناس... والحكيم هو من يتعامل مع الناس بنية حسنة ونفس صافية... وعندما يكشفت في بعضهم لا يستحق ذلك... فإنه يتراجع عنه ويتقي شره... فالحكمة تقول: اتق شر من أحسن إليك... ولا بد أن تعلم أن الناس ليسوا كذلك جميعاً.

الاستاذ فقيه

عاد الاستاذ الشيخ محمد علي خوري من سجنه في ربيع الشرق الأوسط مقره... سورية فلسطين... بعد غياب أربعة شهور... وأقبل عليه اخوانه يشرونه بسلامة الوضوء.

لوحة التفوق

الاسم: محمد كاسب • اسم الطالب: حسين قاسم • اسم الطالب: وسيم ناجي • اسم الطالب: سعيد علي • اسم الطالب: عبد الكريم العبدان • اسم الطالب: محمد آل دويش • اسم الطالب: عبد رب الحسين آل عيسى • اسم الطالب: عبد الوهاب • اسم الطالب: محمد كاسب • اسم الطالب: حسين قاسم • اسم الطالب: وسيم ناجي • اسم الطالب: سعيد علي • اسم الطالب: عبد الكريم العبدان • اسم الطالب: محمد آل دويش • اسم الطالب: عبد رب الحسين آل عيسى • اسم الطالب: عبد الوهاب